

ٹٹھول کا پول



نوید ظفر کیانی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طنز و مزاح پر مبنی کلام کی برقی کتاب

ڈھول کا پول

نوید ظفر کیانی

www.facebook.com/nzkiani

www.naveedzafarkiani.wordpress.com

مشری ہوشیار باش

کتاب کا نام	ڈھول کا پول۔
شاعر	نوید ظفر کیانی۔
وضاحت	یہ نوید ظفر کیانی کے طنز و مزاح پر مبنی کلام کا دوسرا مجموعہ ہے جسے برقی کتاب کے طور پر شائع کیا جا رہا ہے۔
کاپی رائٹ	جملہ حقوق بحق شاعر محفوظ۔
اجازت	اس کتاب کو حوالہ جات یا غیر کاروباری نقطہ نظر سے استعمال کیا جاسکتا ہے یا اس کی شراکت کی جاسکتی ہے تاہم اس میں کسی قسم کی کانٹ چھانٹ یا اس کی شکل تبدیل کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ اس کے لئے شاعر کی پیشگی اجازت ضروری ہے۔
صفحات	۱۵۶
سال اشاعت	۲۰۱۳ء
سن اضافہ	۲۰۱۳ء
پبلشر	نوید ظفر کیانی۔
ویب سائٹ	www.naveedzafarkiani.wordpress.com
فیس بک	www.facebook.com/nzkiani

ترتیب

۱۱	۱	مرے سر کی قسم کھانے لگے ہیں
۱۳	۲	معتبر آپ کا اراعی نہیں ہے ہائے
۱۶	۳	چینگ - قطعہ
۱۶	۴	ہار - قطعہ
۱۷	۵	لیڈران قوم کو قوی زبان آتی نہیں
۱۹	۶	ہم نے انکل سام کو ماما سمجھ رکھا ہے کیوں
۲۰	۷	پہلو ان
۲۱	۸	ڈیڑھ پہلی پہ ماس کیا آوے
۲۲	۹	نسہ - قطعہ
۲۲	۱۰	چاند رات - قطعہ
۲۳	۱۱	حیرے لئے اے جان جاں رزق ہوائی لائیں گے
۲۴	۱۲	یہ دیکھیں رائے کیا رکھتی ہے می
۲۶	۱۳	موٹر سائیکل
۲۷	۱۴	یوں دربار سے مجھ کو ٹالا گیا
۲۹	۱۵	لیس مین - قطعہ
۲۹	۱۶	آہستہ آہستہ - قطعہ
۳۰	۱۷	ناپ
۳۱	۱۸	ٹھیکہ گاپریڈ
۳۳	۱۹	وقت نکاح کہنا تھا جبرنا قبول ہے

۲۰	عشق بازی عقد کے گرداب میں بھی آگئی	۳۵
۲۱	المیہ۔ قطعہ	۳۷
۲۲	کمرے کی ہے۔ قطعہ	۳۷
۲۳	نیوی دکھڑے ٹائپ کی	۳۸
۲۴	لوگ جب اپنی سناتے ہوں گے	۴۰
۲۵	تھہ تیرا قیب نے ہی نپا	۴۱
۲۶	آج نہ آیا تو اس جاں کا خسار اویکھنا	۴۳
۲۷	بد نصیبی	۴۵
۲۸	جسے پیار سے چاند کہتا رہا	۴۶
۲۹	پوائنٹ یہ سخت ہے۔ قطعہ	۴۷
۳۰	الفت۔ قطعہ	۴۷
۳۱	موسیقار	۴۸
۳۲	خوب ٹی وی نے دکھائی رہگذر	۴۹
۳۳	میں تھاں مرجانی آں	۵۱
۳۴	ملاٹیاں	۵۳
۳۵	دھیرج۔ قطعہ	۵۵
۳۶	قومی سیاست۔ قطعہ	۵۵
۳۷	آیا ہے جب سے ساس کا لنگر کپے بغیر	۵۶
۳۸	آئے بجٹ ہر سال برابر	۵۸
۳۹	مژدہ۔ قطعہ	۶۱
۴۰	بس بھی بس۔ قطعہ	۶۱
۴۱	اک دو جے پر عاشق ہونا تو تقدیر ہے پہلے سے	۶۲

۶۳	۴۲	کچھ ایسے بھی کوائف آدمی ڈھوتا ہے روزوں میں
۶۵	۴۳	درحقیقت
۶۶	۴۴	گوراروپ کو ترے
۶۷	۴۵	آج قناعت کر نہیں سکتا عاشق سامتا نہ بھی
۶۸	۴۶	میک اپ میں وہ آتی ہے نظر اور طرح کی
۶۹	۴۷	پاپ الاپ - قطعہ
۶۹	۴۸	منزل یہی کٹھن ہے - قطعہ
۷۰	۴۹	شرط
۷۱	۵۰	جب بھی آنکھوں میں ترے وصل کا لمحہ چمکا
۷۲	۵۱	پرہیز چل جائیں اگر اب کے برس بھی
۷۴	۵۲	ہزاروں خوشیاں ایسی - قطعہ
۷۴	۵۳	ذھیٹ پن - قطعہ
۷۵	۵۴	اصولوں و اصولوں کا خوگر نہیں
۷۶	۵۵	ڈنگے سے ڈنگا بن کر ملیں گے
۷۹	۵۶	محرومی - قطعہ
۷۹	۵۷	پلیز - قطعہ
۸۰	۵۸	کیا بات ہے اوچھے لوگوں کی
۸۲	۵۹	علاج
۸۳	۶۰	بنے کیسے مہذب جس کو انگریزی نہ آتی ہو
۸۵	۶۱	بے دردی
۸۶	۶۲	تعصب
۸۷	۶۳	توں تو لڑے کی وہ پوشاک جاہن کرکلا

۶۴	قطعہ دراصل	۸۹
۶۵	قطعہ ہوم بسک	۸۹
۶۶	غم جاناں تجھے بھی دیکھ کن خانوں میں رکھتے ہیں	۹۰
۶۷	کوچہ یار کا سودا ہے سو پکراتے ہیں	۹۲
۶۸	قطعہ آخر کیوں؟	۹۳
۶۹	قطعہ کاش	۹۳
۷۰	سیاسی مشورے	۹۵
۷۱	ایروں فیروں کو بہت چاند کنول کہتے ہیں	۹۷
۷۲	فرق	۹۸
۷۳	دفع یا دور کہہ سکتے ہیں ہم غم	۹۹
۷۴	قطعہ خاتون ناول نگار	۱۰۱
۷۵	قطعہ آف پید مل	۱۰۱
۷۶	ارتقاء معکوس	۱۰۲
۷۷	کسی گوی نے بھی دیکھا نہ آنکھ بھر کے مجھے	۱۰۳
۷۸	آئی ایم سوری	۱۰۴
۷۹	قطعہ سوا سیر	۱۰۶
۸۰	قطعہ سیاسی کارکن	۱۰۶
۸۱	روگ یوں جی کا نہ بن	۱۰۷
۸۲	فردِ عمل میں بے مشورے کے ویسے ہی رہے	۱۰۸
۸۳	وجہ نزاع	۱۱۰
۸۴	شریطانہ آئے خطا کر چلے	۱۱۱
۸۵	بتا یہ عید تو کیسے منائے گی؟	۱۱۳

۱۱۵	معذرت	۸۶
۱۱۶	جہیں بھی میں ازواجی قتل میں کھینچ لایا تو کیا کرو گے	۸۷
۱۱۷	قطعہ۔ سانوں کی	۸۸
۱۱۸	قطعہ۔ سوالیہ نشان	۸۹
۱۱۹	داستانِ فریبِ حمزہ	۹۰
۱۲۱	وجہ	۹۱
۱۲۲	حیرانِ فکر	۹۲
۱۲۳	اڑکی باز کے چکر میں نہ آتا تو اچھا تھا	۹۳
۱۲۵	میرا بیٹا	۹۴
۱۲۷	قیانہ	۹۵
۱۲۸	روزہ دار ہانگیو	۹۶
۱۳۰	یعنی گواہ	۹۷
۱۳۱	تجھ کو کیا سوچ کے ٹالا ہے مجھے کیا معلوم	۹۸
۱۳۳	محوِ حیرت ہوں	۹۹
۱۳۴	کہوں کیا رنگِ رشوت کا "اااااااااا"	۱۰۰
۱۳۵	ماہیے شاہیے	۱۰۱
۱۳۶	غیر کو گرد و نواحِ قلب و جاں رکھا گیا	۱۰۲
۱۳۸	اخبار	۱۰۳
۱۳۹	ہرستِ غریبوں کو، خٹیکانظر آتا ہے	۱۰۴
۱۴۲	یون موہاگل فون، جیتے بچے بھرتے ہیں	۱۰۵
۱۴۳	ایک شعر	۱۰۶
۱۴۴	جو میمنہ پر ملے تھے اُن مسلمانوں کو سلام	۱۰۷

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

108 پاس وفا کا مان ارے

109 بہرہ (لرک)

110 قطعہ شادا پاکستان

111 قطعہ علامت

112 ریزگاری

مرے سر کی قسم کھانے لگے ہیں
یقیناً جھوٹ فرمانے لگے ہیں

وہیں سے کار اکثر کھاستی ہے
جہاں تیرے پلگ پانے لگے ہیں

یہ دل آمادۂ تردید کیوں ہو
تمہارے نام کے طعنے لگے ہیں

قیامت کو بھی جاسوسی کرو گی
مرے شوہر کہاں جانے لگے ہیں

ادھر بوہ ہے خالی سر کی طرح
ادھر وہ ناز فرمانے لگے ہیں

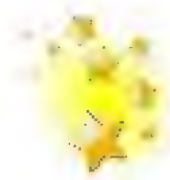
معزز ہو گئے ہم سے زیادہ
وہ جن کے واسطے تھانے لگے ہیں

جوانی میں رہے ہیں خاصے حضرت
جوانوں کو جو سمجھانے لگے ہیں

یوں ہم تم خوگرِ کذب و ریا ہیں
کہ سچ کہنے میں ہکھلانے لگے ہیں

کوئی شرما سکے کیسے کسی کو
ہمیں دنیا میں سب کانے لگے ہیں

ظفرِ پختہ ہے منزل کا ارادہ
مگر فی الحال لنگڑانے لگے ہیں



معتبر آپ کا لارا ہی نہیں ہے ہائے
مجھ کو شیشے میں اتارا ہی نہیں ہے ہائے

آپ کی جھیل سی آنکھوں میں اتر تو جاؤں
کسی منکے کا سہارا ہی نہیں ہے ہائے

تیرے معیارِ وجاہت کو وہ کیسے پہنچے
صورتِ آلو بخارا ہی نہیں ہے ہائے

ڈیٹ پر ڈیٹ دئے جاتا ہے حسنِ کافر
اتنا نزدیک ہزارا ہی نہیں ہے ہائے

ہب یلدا مری قلفی بھی بنا سکتی ہے
حیرے غرنے سے اشارہ ہی نہیں ہے ہائے

جو مری شامتِ اعمال کا منشاء ٹھہرا
تیرے ابے کو گوارا ہی نہیں ہے ہائے

اُس کو شادی کی مصیبت سے بچائے رکھیں
اتنا ماں باپ کو پیارا ہی نہیں ہے ہائے

آج کا قیس تو شیریں کو بھی دل دے بیٹھا
صرف لیلیٰ پہ گزارا ہی نہیں ہے ہائے

حضرت شیخ بھی میموں پہ فدا ہیں لیکن
کوئی اسکرٹ غرارا ہی نہیں ہے ہائے

حسن کہتا ہے کہ عاشق کا بھی منہ متھا ہو
یہ فقط خواب ہمارا ہی نہیں ہے ہائے

تین حرفوں میں چکا بیٹھے ہیں سودا اپنا
اپنی ہستی پہ اجارا ہی نہیں ہے ہائے

اپنی بیوی کو میں ناراض نہیں کر سکتا
کسی ہوٹل سے ادھارا ہی نہیں ہے ہائے

نئی تہذیب کے انڈے بھی ہیں گندے سارے
اک معیشت کا خسارا ہی نہیں ہے ہائے

اُس چغد کو بھی میسر نہیں لیڈر بننا
اسٹرائیک پہ ابھارا ہی نہیں ہے ہائے

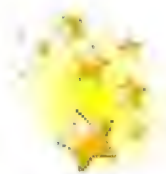
روکھی سوکھی سی یہ پکچر نہیں دیکھی جاتی
انجمن انجمن آرا ہی نہیں ہے ہائے

جو پئے جاب تجربے کی سند بھی دے دے
ایسا تعلیمی ادارا ہی نہیں ہے ہائے

اک ذرا اونچے گریڈوں کے افق پر چکے
میری قسمت کا ستارا ہی نہیں ہے ہائے

کشتیاء ذیست کی آوارگی تسلیم عمر
ہاتھ میں کوئی شکارا ہی نہیں ہے ہائے

ہوں زر کے جراثیم بڑھے جاتے ہیں
اس سمندر کا کنارہ ہی نہیں ہے ہائے



چینگ

چینگ کا بھی چسکہ ہے کیا خوب ظفر
اس نے سب کے منہ کو خون لگایا ہے
ناصح سے کیا حالِ دل کہا جائے
کانوں سے موبائل فون لگایا ہے

ہار

ضد پہ آ جاتی ہے تو پیغم بھی نلتی نہیں
خود سے لوٹا ہو کے میں ہر بار اُس کا ہو گیا
جانا پہچانا ہوا انجام اب کے بھی ظفر
ہار میری ہو گئی اور ہار اُس کا ہو گیا

لیڈران قوم کو قومی زباں آتی نہیں
عقد ہے جمہوریت سے اور ہاں آتی نہیں

پوچھ لیں دنیا جہاں کی ”الف لیلا“ مگر
جس کے خود کردار ہیں وہ داستاں آتی نہیں

فون کر دیتی ہے میری ساس کہ آتی ہوں میں
شامتِ اعمال تو اب ناگہاں آتی نہیں

بیویوں کے نام پر استائیاں ہیں دستیاب
کلجکِ نو میں کوئی ”اللہ کی گاں“ آتی نہیں

پھر مجرد زندگی ہے اور ہم ہیں دوستو !
کیا کریں میکے سے ہی منے کی ماں آتی نہیں

جھوٹ کے بارے میں استفسار پر کہنے لگے
یہ بجٹ والی زباں مجھ کو میاں آتی نہیں

ہم تو ہیں چشم براہ لیکن وہی سیمیں بدن
اب محلے میں پئے دیدہ وراں آتی نہیں

جس میں بر خوردار کا آئیڈیل ہو وہ کڑی
برسر گیتی یا زیرِ آسماں آتی نہیں

چوہتا رہتا ہے گئے کھیت میں بیٹھا ہوا
اب مگر مرزے سے ملنے صاحبان آتی نہیں

بی پڑوسن کو وہ ماسی شربتے نے ڈوز دی
اب زمانے کو بنانے رازداں آتی نہیں

ناخدا کو دیکھئے محل سے چھو منتر نہ ہو
رہروں کے نام گرد کارواں آتی نہیں

بیوٹی پارلر ہے کہ کوئی چشمہ آبِ شباب
کون سی بڑھیا ہے جو ہو کر جواں آتی نہیں

بیس برسوں سے وہی سولہ برس کی ہے ظفر
میری بیوی کی عمر یا میں خزاں آتی نہیں

ہم نے انکل سام کو ماما سمجھ رکھا ہے کیوں؟؟
وہ تو فل اسٹاپ ہے کاما سمجھ رکھا ہے کیوں؟؟

روٹھنے کی دہمکیوں سے بھر دیا ہے یار نے
جانے اس چالان کو نامہ سمجھ رکھا ہے کیوں؟؟

آ کہ اک دو جے سے ہم بچے لڑائیں ہم نفس!!
امن عامہ کو غم عامہ سمجھ رکھا ہے کیوں؟؟

پاپ سنگر ہے جو گانا گا رہا ہے امن کا
گرمسی محفل کو ہنگامہ سمجھ رکھا ہے کیوں؟؟

ماڈرن ہوں کس قدر اُن کو کوئی دے دے خبر
میری پتلونوں کو پا جامہ سمجھ رکھا ہے کیوں؟؟

دل یہ پاگل دل مرا بن کر لہو بنے لگا
چشم تر کو ”نہر پانامہ“ سمجھ رکھا ہے کیوں؟؟

ٹھنڈی ٹھنڈی آپہں بھرتے شاعر و! کچھ تو کہو!!
عشق کو ہی ذیست کا جامہ سمجھ رکھا ہے کیوں؟؟

پہلوان

دو پہلوان جھگڑ گئے تھے
اُن میں سے ایک باہر آپے سے ہو رہا تھا
بولا یہ ریفری کہ یوں ناگ نہ مروڑو !
وہ پہلوان بولا ” تم آج مجھ کو چھوڑو !!
میں آج اس کی ناگوں کو توڑ دوں گا “
بولا یہ ریفری کہ غصہ بجا تمہارا
آنکھوں کو کھول کر تو دیکھو ذرا دہارا
یہ ناگ ہے تمہاری اپنی اسے تو چھوڑو !!

ڈیڑھ پبلی پہ ماس کیا آوے
زندگی ہم کو راس کیا آوے

سب کو ہے التفات کا دعویٰ
حسن کرنے کو ٹاس کیا آوے

اپنا دل ہے سمندرِ مستانہ
اپنے ہاتھوں میں راس کیا آوے

چوڑیاں ہیں خراب بھیجے کی
کوئی لے کر پلاس کیا آوے

نرا کیدو ہے آپ کا درباں
یہاں غالب شناس کیا آوے

مصلحت بین ہیں مرے جذبے
ایسے بزنس میں لاس کیا آوے

ٹھونس دے گا حلق حلق غزلیں
کوئی شاعر کے پاس کیا آوے

نسخہ

دل کی تسکین بھی ہو جاتی ہے معدے کی طرح
چائے کے ساتھ اگر بات بنانا سکھے
کامیابی اُسی بیوی کا مقدر ہو گی
خود کو جو ملکہ جذبات بنانا سکھے

چاند رات

دیکھا ہے ان کو موج میں ہر چاند رات کو
موقع سے فائدہ تو اٹھاتے ہیں نوجواں
کڑیوں کے ہاتھ تھامنے کے شوق میں ظفر
اسال چوڑیوں کے لگاتے ہیں نوجواں

(ایک معروف فلمی گیت کی پیروڈی)

تیرے لئے او جانِ جاں رزقِ ہوائی لائیں گے
یوں نہ کیا تو کس طرح نخرے ترے اٹھائیں گے

سوچا نہ تھا کہ دہر میں ایسے بھی ہوں گے ڈاکٹر
دے کے دوائے دردِ دنیا سے ہی بھگائیں گے

کس کو خبر تھی وہ کڑی ہو گی کوئی بروس لی
اپنے تمام دست و پائیلیں میں ڈوب جائیں گے

یہ دیکھیں رائے کیا رکھتی ہے مہی
مرے چپا کو سمجھیں ایک ڈی

سبھی کو کر دیا مقتول ماسی !
کڑی تو نے بڑی آخت ہے جھی

وہ منہ متھے کے بس پونہی ہیں لیکن
دلوں میں ڈالتے رہتے ہیں سی

یہ کیسی نسل پیدا ہو رہی ہے
نہ کوئی مس ہے نہ کوئی مسمی

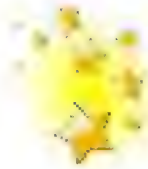
جو دن بھر مارتا رہتا ہے کھیاں
اُسے بیوی لگے کیوں نہ نکلی

یہ اُس کے ڈانٹنے پر ہی کھلے گا
وہ کس کی ساس ہے اور کس کی امی

پلنگ آباد کے باشندگان میں
کمنے ہیں اگر ہیں آپ کی

یہ بازی تا بہ کے جاری رہے گی
جواری وقت سے کھیلیں گے ری

یہی دو چار سو مصرعے کہے ہیں
غزل لکھتا نہیں ہوں خاص لی



موٹر سائیکل

ہائے کم ظرف ہے کس قدر
ایک بندے کو لے جا رہی ہے مگر
شور کتنا مچا رکھا ہے
آسمان جیسے سر پر اٹھا رکھا ہے

یوں دربار سے مجھ کو نکالا گیا

روس کاہل سے جیسے نکالا گیا

کیسے کیسے تھے ارمان دل میں مگر

پٹ پٹا کے ترا چاہنے والا گیا

ہر جگہ مجھ کو کچی سے پکڑا گیا

ہر جگہ دے کے میرا حوالہ گیا

--ق--

کام آئی نہ کرسی نشیں کی ہوس

آپ نکلا نہیں تو نکالا گیا

لاکھ ایفی لگائی ہے تشریف پر

جانے والا مگر لا محالہ گیا

بات تو نے سہولت سے کہہ دی مگر
میرے سینے کے اندر تو بھالا گیا

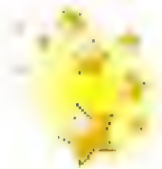
چھوڑ کر جب ستمگار جانے لگا
تو لگا کر مرے دل میں تالا گیا

کیا کہوں جب سے آٹے کے بھاؤ سے
کس طرح میرے منہ میں نوالہ گیا

کوئلے کی ہے دلالی یا لیڈری
جو بھی آیا ہے منہ کر کے کالا گیا

میں ہی چھوڑ آیا ہوں اپنے گھر بار کو
ساس ٹالی گئی ہے نہ سالا گیا

میرے کتے نے بھونکی جو منطق ظفر
تیرے طوطے سے بولا نہ چالا گیا



لیس مین

دیکھو تو چاٹلوسیاں سب کا مزاج ہیں
سوچو تو ارتقاء کا یہی ایک بھید ہے
مرضی اگر ہے اُس کی تو باور ہمیں بھی ہے
افسر نے کہہ دیا ہے تو کوا سفید ہے

آہستہ آہستہ

مجھے معلوم ہے کہ جلد بازی کارِ شیطان ہے
یونہی مت دانت پیسو بیٹھ کر آہستہ آہستہ
ظفر یہ اومشیں بس ہے کئے رہنا تحمل سے
”چلے تو کٹ ہی جائے گا سفر آہستہ آہستہ“

درزی

وارداتی تھا کوئی درزی بہت

کام کر کے گاؤں میں دو چار دن
ہاتھ اُس کے جو بھی آیا، لے گیا
سب جمع ہو ہو کے گنوانے لگے
وہ شکر کس کا کیا کیا لے گیا

رو رہا تھا ایک میراثی بہت

گاؤں والوں نے یہ پوچھا کیا ہوا
کیا تمہارا بھی وہ کپڑا لے گیا
اس پہ میراثی نے چلا کر کہا
جی نہیں، وہ ٹاپ میرا لے گیا

ٹھینکا پریڈ

روٹی کمانے کے لئے کیا کیا چلے چکر یہاں
کوئی مداری بن گیا کوئی بنا جوکر یہاں
سب نے ہی کچھ نہ کچھ کیا
کچھ بھی نہ مجھ سے ہو سکا
انٹر کی کالی ماما بھی کچا چباتی ہی رہی
انگلش میں میری ہر دفعہ کمپارٹ آتی ہی رہی
یوں مدتوں لٹکا رہا
کچھ بھی نہ مجھ سے ہو سکا

چری مریدی ٹھیک تھی اس میں بھی پیسہ کم نہیں
بہر دیا پن چاہئے باقی تو کوئی غم نہیں
اسارٹ میں اتنا نہ تھا

کچھ بھی نہ مجھ سے ہو سکا
یوں تو ہوں خاصا بے سرا پھر بھی کبھی گایا نہیں
کیوں پاپ سنگٹ کا خیال مجھ کو کبھی آیا نہیں
میں بے ہنر ہی رہ گیا
کچھ بھی نہ مجھ سے ہو سکا

کڑیاں سبھی چالاک ہیں تدبیر کرتا ہوں یونہی
بیکار لفظوں کے محل تعمیر کرتا ہوں یونہی
کس نے ہے اس میں جھانکنا
کچھ بھی نہ مجھ سے ہو سکا



کہنا یہ چاہتا تھا کہ جھڑنا قبول ہے
منہ سے نکل گیا مجھے مرنا قبول ہے

بڑا اچک نہ لے تو تری ”شائیلیں“ بجا
کھینچے نہ کھال تو یہ سنورنا قبول ہے

پہلے ہی آپ ”عابدہ پروین“ بن چکیں
کیسے کہوں کہ آپ کا چرنا قبول ہے

وہ شوخ آ رہا ہے عیادت کے واسطے
اب تو مرض کا حد سے گزرنا قبول ہے

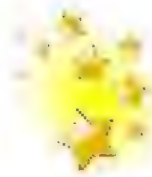
پردے کا اہتمام تو ہوتا ہے کچھ نہ کچھ
گیسو کا تیرے رخ پہ بکھرنا قبول ہے

رشوت سے اُن کی نہ تو یکسر فریب ہے
یہ لن ترانیاں ہیں وگرنہ قبول ہے

جی مشکلوں میں چھوڑنا مردانگی نہیں
لیکن بجٹ کے بھوت سے ڈرنا قبول ہے

مانع ہے وصل میں حیرا کتا تو کیا ہوا
کھڑکی کے راستے سے گزرنا قبول ہے

آیا ہے کیسا وقت کہ کوئی سزا نہیں
ہر اک گدھے کا شاعری کرنا قبول ہے



عشق بازی عقد کے گرداب میں بھی آگئی
بن کے تختی ذیست کے اسباب میں بھی آگئی

جس نے درجن بھر جوانوں کو بنایا تھا گدھا
آج کل میرے دل بیتاب میں بھی آگئی

حسنِ کافر اُن کو بھی لے آیا راہِ راست پر
دلنوازی خوئے شیخ و شاب میں بھی آگئی

جس کو نہ آنے کے آتے تھے یہاں سینکڑوں
آج بہہ کر موجہ 'سیلاب' میں بھی آگئی

دمبدم رہتی ہے لوہ میں زوجہ شکی مزاج
رات میرے پیچھے میرے خواب میں بھی آگئی

کس سہولت سے مجھے اُس نے چھو ہارا کہہ دیا
حق پرستی کی وبا القاب میں بھی آگئی

باپ ٹوسر باز تھا بیٹا بھی ڈاکو بن گیا
بات جو رستم میں تھی سہراب میں بھی آگئی

افسروں کی چالپوسی ڈھیٹ کتنا کر گئی
اب یہ چکنا چٹ مرے اعصاب میں بھی آگئی

کل کی دعوت میں کمانڈو ایکشن کی دیر تھی
مرغ کی اک ٹانگ میرے قاب میں بھی آگئی

یار لوگوں نے سفارش کو مقدم کر دیا
وہ جسے میرٹ کہیں اُس باب میں بھی آگئی

ہم کلرکوں کو سمجھتا ہے کہ کوئی چھوٹ ہیں
خاصیت گورے کی کالے صاب میں بھی آگئی

وہ جو گندا ذہن کو جذبِ شرافت سے کرے
آج وہ مچھلی مرے تالاب میں بھی آگئی

آپ کہتے ہیں جسے دولت کی دولتی ظفر
اب سنا ہے یار کے آداب میں بھی آگئی

المیہ

اب بہم شیر و شکر بندہ ہے نہ بندہ نواز
فرقہ فرقہ ہو گیا ہے وحدتِ ملت کا تار
ایک ہی صف میں کھڑے ہوں خاک محمود و ایاز
اپنی اپنی مسجدوں میں جا کے پڑھتے ہیں نماز

بکرے کی بے

عاشقوں کو لفٹ ملتی ہے کہاں
ان دنوں بکرا ہے جو دلدار ہے
عیدِ قرباں پر تو لگتا ہے ظفر
ہر کوئی بکرے کا رشتہ دار ہے

بیوی ہے وکھرے ٹائپ کی
غلطی ہے وکھرے ٹائپ کی

گھر داماد کا جیون بھی
سولی ہے وکھرے ٹائپ کی

بنتی ہے جو چھوہاروں میں
تختی ہے وکھرے ٹائپ کی

آج شرافت کو جانو
گالی ہے وکھرے ٹائپ کی

ذیست ملی تھی دو روزہ
وہ بھی ہے وکھرے ٹائپ کی

بڑے بڑے بنگلوں میں بھی
تنگی ہے وکھرے ٹائپ کی

اب تو محبت ہوئی فلرٹ
یعنی ہے دکھرے ٹائپ کی

میں بھی ہوں قیسِ عصرِ نو
تُو بھی ہے دکھرے ٹائپ کی

حسنِ مجسمِ اللہ ہو !!
تلفی ہے دکھرے ٹائپ کی

میک اپ اُترا تو دیکھا
گوری ہے دکھرے ٹائپ کی

آج سنائی ہے جو غزل
کیسی ہے دکھرے ٹائپ کی



نصیر ترائی کی غزل کی پیروی

لوگ جب اپنی سناتے ہوں گے
ناک بھوں آپ چڑھاتے ہوں گے

راستے ختم کہاں ہوتے ہیں
یونہی سسرال کو جاتے ہوں گے

تو ہی ہر سو نہیں ”ٹی سی برپا“
ہم بھی تجھے نظر آتے ہوں گے

خٹک نلکوں سے پریشاں ہو کر
لوگ پیپی سے نہاتے ہوں گے

قرض لے کر نہیں دیتے اکثر
ہم تجھے بھول بھی جاتے ہوں گے

جن کو کھانا ہے وہ کھانی لیں گے
ہم فقط گالیاں کھاتے ہوں گے

ہتھ تیرا رقیب نے ہی نپا
اپنا تو نصیب رولا رپا

پوچھے تو کوئی یہ عاشقوں سے
شرفاء میں روا ہے دھول دھپا؟

وہ جس نے ادھار دے دیا تھا
کھینچا بھی مرا اُسی نے کپا

اک وہ کہ سدا اڑنگیاں دے
اک میں کہ اُسی کا نام چپا

مجنوں نے تو باندھ لی ہے پونی
اور گیسوئے لیلیٰ ایک چپا

کس واسطے ڈگریاں کمائیں
میں ٹھیک ہی دفتروں میں کھپا

کہنے کو تو کم نہیں تھے لیڈر
لے مار لے ڈنگ تو بھی سپا

اسٹنڈیم بن گیا محلہ
ذوچین میں چل رہا ہے ٹپا

اب بزم میں چچھائے جا کر
کوئی ظفر کا اُس نے ٹھپا



آج نہ آیا تو اس جاں کا خسارہ دیکھنا
دل کہاں سینے میں اب آلو بخارہ دیکھنا

یوں کسی کے دل میں اپنے واسطے ڈھونڈوں جگہ
جس طرح دنیا کے نقشے میں ہزارہ دیکھنا

اب بجز ابنِ بطوطہ کون کر پائے گا سر
اُن کا دل ہے صورتِ دشتِ صحارا دیکھنا

وہ ٹریفک کا سپاہی ہے کہ دل والا کوئی
کون کرتا ہے سرِ راہے اشارا دیکھنا

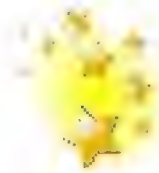
جن کے پیچھے ہم نے کھویا دوسروں کا اعتبار
اب وہی فرماتے ہیں ”بے اعتبارا“ دیکھنا

سوچنا کہ یہ کریں گے وہ کریں گے اور پھر
زندگی بھر زندگی کا گوشوارہ دیکھنا

ہم کو بھی حق بات کی سوچھی ہے کیسے دور میں
جڑ دیا ہے وقت نے جھانپڑ کرارا دیکھنا

اس قدر پھونکیں نہ مارو بھولی بھالی خواہشو
پھٹ نہ جائے میری قسمت کا غبارہ دیکھنا

ہم تو سننا چاہتے تھے ایک چھوٹی سی غزل
تم نے تو دیوان سارا کھینچ مارا دیکھنا



بد نصیبی

ہر وہ کہ جس کو سچ کی ولایت عطا ہوئی
انصاف کے کٹہرے میں کیا کیا ذلیل ہے
ایلیس اپنے واسطے اچھا وکیل ہے

جسے پیار سے چاند کہتا رہا
وہ ظالم مجھے داند کہتا رہا

مرے گھر میں آ کر مرے باپ سے
”کسی کلتے سے باندھ“ کہتا رہا

ترا حسن ہے بلب کس واٹ کا
کہ مہتاب کو ماند کہتا رہا

میں عرضِ تمنا پہ ہکلا گیا
بہت مجھ سے ٹوں ژاند کہتا رہا

مری چھٹی حس نے بچایا مجھے
وہ ”دیوار تو پھاند“ کہتا رہا

مری اُردو دانی پہ ہے خندہ زن
جو خود پان کو پاند کہتا رہا

تھی مجبوریءِ تنگیِ قافیہ
چنانچہ اُسے چاند کہتا رہا

پوائنٹ یہ سخت ہے

اکیسویں صدی کے تقاضے عجیب ہیں
ریچڑے میں والدین ہیں کیا بہتری کریں
بچے تو چاہتے ہیں پے پرورش ظفر
بچوں کی نفسیات میں پی ایچ ڈی کریں

الفت

الفت خوش انجام جو ہو
اس کا عقد مقدر ہے
گویا کہ یہ جذبہ بھی
خودکش حملہ آور ہے

موسیقار

میں سمجھا تھا مرا بیٹا
غسل خانے میں گانا گارہا ہے پاپ ٹائپ کا
مگر جا کرو ہاں دیکھا
تو کیا دیکھا
غرارے کر رہا تھا وہ

خوب نئی دی نے دکھائی رہنڈر
ہر کوئی جانے لگا بلو کے گھر

تجھ کو چاہا تو دعا کی ہے یہی
ہر شکر خورے کو مل جائے شکر

دیدیا ہے دل تجھے ، غلطی ہوئی
کیا کروں آخر کو ہوں بندہ بشر

ہے عبث اس میں شرافت ڈھونڈنا
جس میں بوئے شر نہ آفت کے کلر

آپ کے فادر ہیں کیوں ڈنڈا لئے
آئی دانا دس یو پی نیو از

لے اڑا میری مگلیتر کو وہی
میں جسے کہتا رہا اپنا جگر

لب پہ اُردو ہے نہ منہ میں پان ہے
کا ہے تو سے لڑ گئی موری نجر

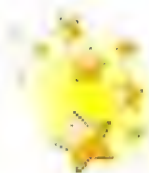
کیا کہا کہ دی نہ لی رشوت کبھی
زندگی کس قبر میں کی ہے بسر

ق۔

کس طرح حالات میں ہو بہتری
ہر کسی کا زور ہے اس بات پر

مجھ کو مل جائیں مرے سارے حقوق
جان چھٹ جائے فرائض سے مگر

ہم بھی بیٹھے ہیں تخلص پال کے
آپ شاعر ہیں تو ہم بھی ہیں ظفر



میں تھاں مرجانی آں

وہ جب بھی فون کرتا ہے، میں تھاں مرجانی آں ہائے
دکمبر جون کرتا ہے، میں تھاں مرجانی آں ہائے

گھڑی اور منہ پہ جب بارہ بجیں تو فون بجتا ہے
سبھی گھر والے لمبی تان لیں تو فون بجتا ہے
یہ کم کیا سون کرتا ہے، میں تھاں مرجانی آں ہائے

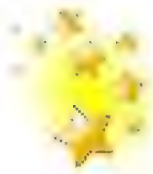
کسی جن کی طرح چھایا رہے وہ میری سوچاں میں
میں باری مار بھی دوں پھر بھی آ جائے خیالاں میں
وہ یوں شب خون کرتا ہے، میں تھاں مرجانی آں ہائے

کبھی ریا ، کبھی میرا کبھی ریشم کہے ماہی
اگرچہ سانولی ہوں میں مگر پھر بھی مجھے ماہی
مثال مون کرتا ہے ، میں تھاں مر جانی آں ہائے

مرے ویروں سے ڈرتا ہے سو ملنے آ نہیں سکتا
رقیبوں ﴿ساہے ماہے﴾ سے بھی دو ہتھ کھا نہیں سکتا
شکر کو لون کرتا ہے ، میں تھاں مر جانی آں ہائے

نشہ عیشے کا چڑھتا ہے تو دل کی آگ میں سڑتا ہے
بہت نیچوں ہوتا ہے تو مجھ پر شعر گھڑتا ہے
مجھے مضمون کرتا ہے ، میں تھاں مر جانی آں ہائے

وہ ایم ایس این پہ آئے تو خوشی سے پھول جاتی ہوں
کرے یکخت ہائے تو خوشی سے پھول جاتی ہوں
الف کو نون کرتا ہے ، میں تھاں مر جانی آں ہائے



تلاشیاں

تمہیں مرغوب ہے گردن کی نغنی
بڑے ہی شوق سے پیٹتے ہو پیارے
تو لیڈر کیوں نہیں بنتے ہمارے

بیانوں میں ہے دعوت شائق کی
لیوں پر رام کا جاری وظیفہ
بغل میں کس قدر چھریاں ہیں توہ

سیاستدان نے لوٹا وطن کو
تو پکڑے جانے پر کیوں بے مزہ ہو
کہ چھٹ جائے گا آخر ڈیل کر کے

چلے ہیں نوجواں سارے ہی باہر
حکومت کو بھی ہے تشویش اس پر
میں پر کیوں نہیں مرتے ہیں بھوکوں

جھکے جب بھی یہودی عاجزی سے
کڑی نظروں میں رکھ لینا تم اس کو
مبادا ہم نہ کوئی نصب کروے

رہی ہر سال ہم کو اپنی مستی
کبھی پچھلے برس کی غلطیوں سے
سبق سیکھا نہیں ہے بھول کر بھی



دھیرج

ٹھیک کہتے ہو سخن گوئی ہے کار بیکار
نہیں رکھا یہی بے فیض حوالہ میں نے
کام کی بات بھی کرتا ہوں قلم سے اپنے
اس سے شلوار میں ناڑا بھی تو ڈالا میں نے

قومی سیاست

اب ہمارے پاس اس کے واسطے
بے نیای کے سوا کچھ بھی نہیں
ان دنوں قومی سیاست بھی ظفر
نعرہ بازی کے سوا کچھ بھی نہیں

آیا ہے جب سے ساس کا لشکر، کہے بغیر
گھر، گھر دکھائی دیتا نہیں گھر کہے بغیر

بک بک ہے آپ سے کبھی جھک جھک ہے آپ سے
سو لگتا ہوں میں آپ کا شوہر کہے بغیر

اُس نے ہماری قرب کی خواہش کو دیکھ کر
فوراً بنا لیا ہمیں شوہر کہے بغیر

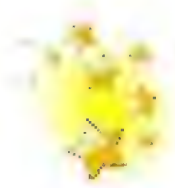
ایسا نہ ہو کہ کوئی تجھے توڑ پھوڑ دے
چشمے میں ڈھانپ دیدہ مضطر کہے بغیر

افسر سے ڈیل ٹھہرے یا بابو سے کام ہو
دفتر میں بات بنتی نہیں ”سر“ کہے بغیر

کتنا بدل گیا ہے مرے یار بے وفا
کیسے جتا سکوں تجھے لیڈر کہے بغیر

کرتے ہیں یار لوگ گدھے پر جو گفتگو
شاعر کا تذکرہ ہے سراسر کہے بغیر

آخر اُسی نے دی ہے اڑگی کہ جو ظفر
لیتا نہیں تھا نام برادر کہے بغیر



آئے بجٹ ہر سال برابر
کھینچے اپنی کھال برابر

ہم کو دیتے ہیں تھالی میں
اپنے آگے تھال برابر

ہونٹوں پر اخلاص کے دعوے
ہاتھوں میں ہیں جال برابر

سر پر چھتیاں مار کے ظالم
پوچھ رہے ہیں حال برابر

بینک بھرے ہیں فاضل خاں کے
بھجا ہے کنگال برابر

کس سے ٹیوننگ کروانا ہے
تو ہے جس کے نال برابر

بڑھتی جاتی ہے آبادی
انسانوں کا کال برابر

کیسی بھی ہو چیز وطن کی
گھر کی مرغی دال برابر

قوم کا غم بھی روگ بنا ہے
پھولے پھولے گال برابر

سب کے بھاشن سنتا جائے
یار بنائے مال برابر

گوری لاکھ دکھائے ٹھیکہ
چانا ہے چکوال برابر

شادی کی تحریر کڑی ہے
غلطی تو ہے بال برابر

آج کے بچے توبہ توبہ
گتے ہیں بھونچال برابر

چھ کر کے پڑھ لیتا ہوں
دیوانِ اقبال برابر



مردہ

مرحبا کوئی تو پاکستان میں
ارتقاء کی سیڑھیوں پر چڑھ گیا
آپ ہم بیکار ہیں تو کیا ہوا
گورگن کا کام خاصا بڑھ گیا

بس بھئی بس

مہر کے شیریں ثمر ہو گئے مگر
ان دنوں دارا ہمیں کھاتے نہیں
گھر کیاں سن کر تری سرکار سے
ہوش کے ناخن لئے جاتے نہیں

اک دوجے پر عاشق ہونا تو تقدیر ہے پہلے سے
 رانجھا تو پھر رانجھا ٹھہرا ، ہیر تو ہیر ہے پہلے سے

واعظ کو کچھ کہنا ہے تو بے موقع بھی کہہ دے گا
 یاد اُسے اک برسوں برسوں کی تقریر ہے پہلے سے

ٹھیکیدار کی اکلوتی اولاد ہے اندیشہ کیا
 اُس کے مستقبل کا تاج محل تعمیر ہے پہلے سے

تیرا بھی دل چاہتا ہے تو آ جا کر لے مشق ستم
 میری مجلد قسمت تو دیوانِ میر ہے پہلے سے

تو ہی بتا کہ پھر ایسے میں اُس پر کیسے ایکشن ہو
 اسمگلر ہے لیکن تھانیدار کا دیر ہے پہلے سے

بہر محبت نو دیکھنیسی ، مجھ کو تو معذور سمجھ
 میں کہ اک شاعر ہوں میرا دل نچھیر ہے پہلے سے

روزوں میں

کچھ ایسے بھی کوائف آدمی ڈھوتا ہے روزوں میں
کہ شیطاں اپنی ڈیفیشینسی پہ روتا ہے روزوں میں

نظر بازوں کی کن آنکھیاں بہت بے چین رہتی ہیں
گناہ دید وکھری ٹیپ کا ہوتا ہے روزوں میں

گرانی کی چڑیلیں دنداتی پھرتی ہیں ہر سو
غریب انسان تو بے موت ہی موتا ہے روزوں میں

یہ ریسٹوران کا گوشہ ہے روزہ خوروں کی جنت
جہاں دادا نے جانا ہے وہیں پوتا ہے روزوں میں

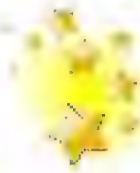
مجھ ایسے شخص کو حاجت نہیں ہے کونوں کھدروں کی
کوئی جائے اماں سگرٹ کا غم ڈھوتا ہے روزوں میں

خدا کی رحمتیں منہ دیکھتی رہ جاتی ہیں سب کا
مگر انسان ہے کہ نفس کا کھوتا ہے روزوں میں

مزاج روزہ داراں بھی کڑک مرغی کی صورت ہے
ہمہ اوقات غصہ ناک پر ہوتا ہے روزوں میں

کسی بھی کام کا رہنے نہیں دیتا ہے نفس اُس کو
جو روزہ رکھتا ہے آرام سے سوتا ہے روزوں میں

ظفر جب سینٹھ دسترخوان پر تشریف لاتے ہیں
کبھی افطار تا بہ سحری بھی ہوتا ہے روزوں میں



درحقیقت

ایک بیوی اپنے شوہر سے گلہ کرنے لگی
گالیاں دیتے رہے ہیں آپ سوتے میں مجھے
اس پہ شوہر نے کہا بالکل غلط سمجھی ہو تم
کون ناانجار تھا جو سو رہا تھا اُس سے

گوراروپ کوتر سے
(دودھ پر ایک کلائی رنگ میں گیت)

بدلی کیا دنیا کی ریت
ختم ہوئی سب پر ریت و ریت
منہ کو کالا، کر کے گوالا نکلے روز ہی گھر سے
گوراروپ کوتر سے

پانی پانی ہو گیا مکھ
لٹ گیا جنم جلے کا سکھ
اب تو گھر گھر، بیچارے پر لعن و طعن ہی برے
گوراروپ کوتر سے

سب کا پی ہے اب پیسہ
کون پوتر ہے ایسا
کرے نہ اس کو بے چہرہ جو رب سائیں کے ڈر سے
گوراروپ کوتر سے

آج قناعت کر نہیں سکتا عاشق سا مستانہ بھی
اُس کے دل میں بستی ہے فرزانہ بھی سلطانہ بھی

اب تو ہوس اور وفا میں رتی بھر بھی فرق نہیں
اب تو ہم تم کہہ سکتے ہیں مچھر کو پروانہ بھی

اپنے آپ کو دھوکہ دینا بھی فنکاری ہوتی ہے
کہنے والے کہہ دیتے ہیں رشوت کو نذرانہ بھی

زاہد مجھ کو میخواری کا ہرگز ہرگز شوق نہیں
یونہی میرے رستے میں آ جاتا ہے میخانہ بھی

جنت کے دیدار کی حسرت اب بھی دل میں باقی ہے
دوزخ کا ارمان نہیں کہ دیکھ چکا ہوں تھانہ بھی

نئی نویلی دلہن کو بھی اک مشکل نے گھیرا ہے
توبہ توبہ کتنا مشکل ہوتا ہے شرمانا بھی

کب تک نثری نظمیں سنتا دتے اور مرادے سے
”اپنی اپنی سب کہتے تھے بول پڑا دیوانہ بھی“

میک اپ میں وہ آتی ہے نظر اور طرح کی
دیکھو گے یہ اندازِ دگر اور طرح کی

ہم جھک کے ملے تھے کہ معزز نظر آئیں
ڈالی ہے سنگمر نے نظر اور طرح کی

ہر شام بتاتے ہیں ہمیں واپڑا والے
شب اور طرح کی ہے سحر اور طرح کی

دفتر میں تو رشوت سے ہی ہر کام ہوا ہے
کوشش تھے کرنی ہے تو کر اور طرح کی

اب ہیر سے رانجے کا تعلق ہے جھیزی
ہوتی تھی کبھی شرطِ سفر اور طرح کی

کچھ اگلے زمانے کی روایات جدا تھیں
کچھ چلتی ہے اس دور میں نر اور طرح کی

پھوٹے جو پناٹے تو بنے بم کے دھماکے
اخبار نے چھاپی ہے خبر اور طرح کی

پاپ الاپ

کیا ہوا گر ہے آواز سرکار کی
مینڈکوں کی طرح آپ گا سکتے ہیں
کیا ہوا گانا دانا جو آتا نہیں
شور کر سکتے ہیں پاپ گا سکتے ہیں

منزل یہی کٹھن ہے

بننے کا ارادہ رکھتے ہیں ہم لوگ معاشی جن لیکن
جذبات عمل سے خالی ہیں، منصوبے کچے دھاگے ہیں
باتوں سے اگر کچھ ہو پائے تو گودے پھنے کچھ بھی نہیں
دعوؤں سے ترقی ممکن ہو تو ہم جاپان سے آگے ہیں

شرط

محبت فاتحِ عالم ہے سو پیارے
بجائے دشمنوں سے دوستی کرنا
بشرطیکہ یہ خود سے دشمنی کے مول پر نہ ہو

(امجد اسلام امجد کی غزل کی پیر وڈی)

جب بھی آنکھوں میں ترے وصل کا لمحہ چمکا
 چشمِ زویہ میں بڑے غیض کا شعلہ چمکا
 ماہِ نو آیا ، ہوا گھر میں نیا ہنگامہ
 بل کے کونے میں ترے فون کا ہندسہ چمکا
 نامرادوں کی نگاہوں میں چھپے جاتے ہیں
 کس کی دولت کا ترے کان میں جھمکا چمکا
 جیسے آزاد ہوں بچے کی گرہ کھلتے ہی
 بیوی میکے جو سدھاری تو میں کیا کیا چمکا
 یار چھپ چھپ کے مگر اُس کو بہت تازے ہیں
 وہ جو کوٹھے پہ گئی ، خوب ہی اُپلا چمکا
 تو بچسبی نہ کزن تیری ہمیں راس آئی
 کسی جانب بھی ستارا نہ ہمارا چمکا
 جیسے پالش سے چمک جاتے ہیں جوتے اکثر
 اُس نے میک اپ جو کیا اور بھی چہرہ چمکا

پرہیز پہ تل جائیں اگر اب کے برس بھی
کمرے کو بنالیں گے کمر اب کے برس بھی

کردار پہ تھوپیں گے بہت جھوٹ کے پوڈر
چٹا نہیں ہونے کا کلر اب کے برس بھی

رکھنا ہے شکم نے ہمیں مجبور کرپشن
ممکن نہیں اس شر سے مفر اب کے برس بھی

چندھیائی ہوئی نظروں سے دیکھے گا جہاں کو
اس دیس کا ہر اہل نظر اب کے برس بھی

ہم ابن محزر کبھی آگے نہ بڑھیں گے
ہوگا ترا پتر ہی دہر اب کے برس بھی

اندیشہ یہی ہے کہ ترے ”پیو“ سے ہی جا کر
پوچھیں گے تری راہلذر اب کے برس بھی

کہتا ہے نجومی کہ نیا سال ہے اچھا
جوتے ہمیں کھانے ہیں مگر اب کے برس بھی

جس طرح بنایا تھا گدھا سال گزشتہ
ویسے ہی مرے دل میں اتر اب کے برس بھی

یا ”چچوں کی ملیاں“ مجھے جانا ہے یا ”لندن“
لکھا ہے مقدر میں سفر اب کے برس بھی

وہ فلم جو ”انہیں سو ترپن“ میں بنی تھی
دیکھو گے یہ اندازِ دگر اب کے برس بھی

اس سال بھی شاعر کو کوئی لفٹ نہ دے گا
کہہ دیں گے ظفر کو وہ ڈفر اب کے برس بھی



ہزاروں خواہشیں ایسی۔۔۔

آج خضابوں کے باعث دیتے ہیں مات جوانوں کو
جن کی کہنہ سال بزرگی ریش ہو پیدا ہونا تھی
خیر سے سولہ سالہ ووہٹی کی امید پہ زندہ ہیں
جن کے ساتھ کی انیس سو سولہ میں پیدا ہونا تھی

ڈھیٹ پن

نہ بھولیں گے جو کرسی کی کٹ منٹ ہے
نہ بدکیں گے کسی لیکن کسی بٹ سے
ظفر کیا ہے جو دوڑ مسرود کر دیں
انہیں ہم ”تا“ کریں گے جا کے سینٹ سے

اصولوں و اصولوں کا خوگر نہیں
میں لیڈر ہوں مولانا جو ہر نہیں

ہمیشہ رہا ہے یقیں وصل کا
ہمیشہ ہی چمچے ہیں دلیر ”نہیں“

فرا موش کیسے ہو عہد وفا
میں کوئی اسمبلی کا ممبر نہیں

وہ لیڈر جو فصلی بیڑہ نہ ہو
مقدر کا ہرگز سکندر نہیں

بچے جلسہ دشمنان بک چکے
دکانوں میں گندے ٹماٹر نہیں

ابھی یار لوگوں کی پہچان ہے
خدا کے کرم سے منشر نہیں

ڈنگے سے ڈنگا بن کر ملیں گے
جیسے کو تیرا بن کر ملیں گے

محبوبانوں کے ابوں کو ضد ہے
کہ ہم سے رولا بن کر ملیں گے

ہم جن رقیبوں کو پیٹتے ہیں
کل کو یہ دولہا بن کر ملیں گے

آئیں گے ویگن میں بیٹھ کر ہم
گو یا تماشا بن کر ملیں گے

وہ ہیں فکسر سو دوڑوں سے
کاہے کو بندہ بن کر ملیں گے

منصوبہ بندی کے ہو گئے قاتل
جب دوسے بارہ بن کر ملیں گے

بیگم ہے میکے سو کھل کھلا کے
ہیروں سے رانجھا بن کر ملیں گے

جس جس کو دیتی ہوگی اڑنگی
اُن سب سے کا کا بن کر ملیں گے

وہ بھی لڑائی کے موڈ میں ہیں
ہم بھی پٹاٹھ بن کر ملیں گے

کیونکر نہ مانیں گے ڈھیٹ پن کو
ہم اُن سے انڈیا بن کر ملیں گے

جب بھی ملیں گے ماو بجٹ سے
دیوارِ گریہ بن کر ملیں گے

خوراک ایسی رکھی تو اک دن
ہاتھی کا انڈہ بن کر ملیں گے

بسکہ ثقافت کا ناکرا ہے
کونل کو کوا بن کر ملیں گے

گو پیٹھ پیچھے دینی ہے گالی
محفل میں چچہ بن کر ملیں گے



محرومی

سیلور ہو نہ ہو، ہم کنگلوں کی خوشی
ایسے بھی عنقا ہے ویسے بھی عنقا
کال تو مس کو کرنے کا ہے شوق مگر
بیلنس میں مس کال کے پیسے بھی عنقا

پلیز

زندگی رونقوں سے خالی ہے
اس میں اپنی وفا کیں بھر لیجے
لے کے پھرتا ہوں دل کا موبائل
اک نظر ایزی لوڈ کر لیجے

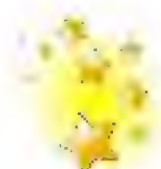
کیا بات ہے اونچے لوگوں کی

ہم آپ تو ایس جیتے ہیں اوقات ہے اونچے لوگوں کی
کیا بات ہے اونچے لوگوں کی

ہر بات میں ان کی ہے تیزی بولی بھی ہے ان کی انگریزی
پھلے ہیں کنالوں میں بنگلے منہ پھاڑے تکتے ہیں کنگلے
گاڑی کی چال میں مستی ہے ہم بے کاروں پر ہنستی ہے
کپڑے ہیں دکھری ٹائپ کے نخرے ہیں دکھری ٹائپ کے
ہر رنگ جدا ' سنگیت جدا حتیٰ کہ قومی گیت جدا
ہر دن کا چڑھنا ان کے لئے ہر رات ہے اونچے لوگوں کی
کیا بات ہے اونچے لوگوں کی

ہر در ہو جائے ان پر وا ہر بر ہے انہی کی قسمت کا
ہر کرسی ان کی خاطر ہے تشریف کے نیچے حاضر ہے
سب کچھ یہ سمیٹے لیتے ہیں ہم آپ تو ٹھیکے لیتے ہیں
بینکوں میں ہیں کھاتے تو ان کے کھاتوں میں ہیں پیسے تو ان کے
چٹکی میں کام کراتے ہیں ہم لائن میں رو جاتے ہیں
مخلوق یہ کتنی اشرف ہے کیا ذات ہے اونچے لوگوں کی
کیا بات ہے اونچے لوگوں کی

گردن میں یہ سر یا تا بہ کے ہم آپ ہیں چڑیا تا بہ کے
کب تک نہ انہیں ہم سمجھیں گے ان داتا بنائے رکھیں گے
اک روز تو خواب سے جاگیں گے اور پہلے باندھ کے بھاگیں گے
آنکھوں میں نظر بھر آئے گی اور منہ میں زباں لہرائے گی
ہر دہم سے سر نکرائے گا سب جادو مگر ہو جائے گا
اس سوچ سے نکلیں گے آخر بہتات ہے اونچے لوگوں کی
کیا بات ہے اونچے لوگوں کی



علاج

ظفر پاپ میوزک کے میلے میں جا کر
یہی سوچتا ہوں کہ یہ پاپ سنگر
تشخ کے ٹیکے لگا لیں تو بہتر

بنے کیسے مہذب جس کو انگریزی نہ آتی ہو
کرے کس دُعم میں غلطی جسے سوری نہ آتی ہو

اگر نہ پھٹ سکے تو پھر پٹاخہ کیوں بنے کوئی
اُسے غصہ بھی کیوں آئے جسے گالی نہ آتی ہو

وہ شوہر کیا جو اپنے گھر میں چوہے کی طرح نہ ہو
وہ بیوی کیا کہ جس کو تھانیداری ہی نہ آتی ہو

کسی لڑکے کو اپنے پوز سے محظوظ کر بیٹھے
وہ پونی دیکھ کر چوٹے کوئی لڑکی نہ آتی ہو

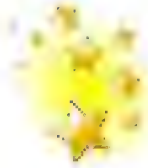
ترا دل بھی مرا مہمان خانہ ہے کہ اب جس میں
مرا بستر نہ کھلتا ہو، مری منجی نہ آتی ہو

میں رکشہ لے کے کیسے پھڑ پھڑاؤں تیرے کوچے میں
مری انگنائیوں میں جب تری گاڑی نہ آتی ہو

وہ حالِ دل نہ کہہ پایا تو ثیارن کی کیا غلطی
جسے پنجاب میں رہ کر بھی پنجابی نہ آتی ہو

تو برگر فیملی والا تجھے کیسے یقین آئے
کسی کی سہری سے دال اور روٹی نہ آتی ہو

ظفر لاہور میں وہ کس طرح پیدا ہوا ہو گا
مری ٹنڈ دیکھ کر جس کو کوئی چھیتی نہ آتی ہو



بیدردی

(علامہ اقبال کی مشہور نظم ”بیدردی“ کی پیر وڈی)

دفتر کے کہیں قریب تنہا بوڑھا تھا کوئی اداس بیٹھا
 کہتا تھا کہ چھ مہینے گزرے پھرتا ہوں لئے سفید چوٹھا
 چہنچوں کس طرح اے ڈی خاں تک چڑا سی دیتا نہیں ہے رستہ
 سن کے ناداں کی آہ وزاری بابو کوئی پاس آ کے بولا
 حاضر ہوں مدد کو جان و دل سے لگتا ہوں اگرچہ بس یونہی سا
 کیا غم ہے جو کام پھنس گیا ہے سمجھو کہ پلک جھپکتے ہو گا
 افسر نے مجھے اتھارٹی دی سوچا ہے فریضہ مک مکا کا
 ہیں لوگ وہی یہاں پہ سوکھے
 لیتے ہیں جو کام مل ملا کے

تعصب

تم نے مرے گدھے کو کھوتا کہا ہے کیسے ؟
میرے شہر میں آ کر یہ حوصلہ ہے کیسے ؟

یوں تو لنڈے کی وہ پوشاک پہن کر نکلا
اور نخرہ ہے کہ افلاک پہن کر نکلا

مجھ کو باور ہے کہ ہوگا کوئی فیشن جاناں
تو جو یہ دامنِ صد چاک پہن کر نکلا

اس سے تو اور بھی ہو جاتی ہے ”بہہ جا بہہ جا“
یہ لبادہ جو بچے داک پہن کر نکلا

وصل لیلیٰ تھا ، ذرا ہوش کے ناخن لیتا
بھائی مجنوں تو وہی خاک پہن کر نکلا

آج کھانی ہے بڑے زور کی چٹنی میں نے
آج سسرال میں ادراک پہن کر نکلا

زاہدا ! آنکھ تو ماری تھی مجھے تو نے بھی
دل لگی میں جو شمل کا ک پہن کر نکلا

ہر مہینے نے مجھے بل وہ تھمائے ہائے
جب بھی نکلا ہے نئے شاک پہن کر نکلا

سام چچا سے رہا شوقی مراسم ہم کو
آپ پیچھے یہ فتراک پہن کر نکلا

دورۂ بھیک کو نکلا ہے ہمارا لیڈر
اور کیا طرۂ پیچاک پہن کر نکلا

تیری در پر تو کٹھنوں کی سنی جاتی ہے
کوئی پوچھے کہ میں کیوں ناک پہن کر نکلا

آج بولا تو لگا ٹھیک کیا کرتا تھا
وہ جو ہونٹوں پہ سدا لاک پہن کر نکلا



دراصل

جب گدھے عشاق کی معروف شکلیں ہیں ظفر
گھاس کھانے کی غرض سے کس لئے جائے نہ عقل
حسن کے جادو سے نکلیں تو پتہ چل جائے گا
ناز برداری بھی ہے اک بار برداری کی شکل

ہوم سیک

میں ہوں کچھ ہوم سیک ' میری مدد کر
کسی صورت کوئی در کھولنا جا
بہت منے کی ماں یاد آ رہی ہے
تو ایسا کر مسلسل بولتا جا

غمِ جاناں تجھے بھی دیکھ کن خانوں میں رکھتے ہیں
کبھی سگرٹ میں پیتے ہیں کبھی پانوں میں رکھتے ہیں

وہی ہے حسرتِ مئے، ترکِ مئے کے باوجود اپنی
جو لیمن جوس پینا ہو تو پیانوں میں رکھتے ہیں

جنابِ قیس تھے ہیرو کبھی اہلِ محبت کے
زمانہ نو میں ایسوں کو فقط تھانوں میں رکھتے ہیں

کہیں بھی تیرے بکل کا علاج اچھا نہیں ہوتا
دوائے زخمِ چارہ گر نمکدانوں میں رکھتے ہیں

سیاستدان باز آتے نہیں ہیں کاٹ کھانے سے
خدا جانے کھلا کیوں ان کو انسانوں میں رکھتے ہیں

ایکشن میں زبردستی جو سینے سے لگاتے تھے
وہ اپنے دستِ شفقت کو بھی دستانوں میں رکھتے ہیں

اصولوں پر جو چلتے ہیں ہمیں اچھے تو لگتے ہیں
مگر ہم اُن کے درجے کو اکڑ خانوں میں رکھتے ہیں

”سلسپنگ پلوز“ کے فنکشن پہ بات آئی تو یاد آیا
یہی تاشیر شاعر اپنے دیوانوں میں رکھتے ہیں

کمال ضبط سے ہم نے سبے ہیں اُن کے سہ غزلے
ہمارے نام پر جو انگلیاں کانوں میں رکھتے ہیں

خوشامد جن کو آتی ہے وہ کتنے قیمتی ہوں گے
ہمیشہ کرسی والے اُن کو دربانوں میں رکھتے ہیں

ظفر آتا ہے کرکٹ کھیلنے کا لطف سڑکوں پر
وہ کیسے لوگ ہیں جو میچ میدانوں میں رکھتے ہیں



کوچہ یار کا سودا ہے سو چکراتے ہیں
یہ وہ سودا نہیں بازار سے جو لاتے ہیں

ہم کو عشاق کی فہرست میں رکھ لینا تھا
کتنے عرصے سے ترے کوچے میں دندناتے ہیں

بیسویں بار ہے 'اور اپنا وطرہ ہے وہی
عشق فرماتے ہیں پھر بعد میں پچھتاتے ہیں

کبھی باتیں ہیں کہ کئے میں نہیں آتی ہیں
شب بھراں ہے 'ترافون ہے' جگتراتے ہیں

زاہدا ! کون سے چینل سے نشر ہوتا ہے
تیرے بھاشن تو سمجھ میں ہی نہیں آتے ہیں

چھوڑ آئے ہیں کہاں جانے کا زیور
جہاں شرمانا ہو خواباں وہاں گھبراتے ہیں

ہم شرافت کو سمجھ پائے ہیں شر اور آفت
آپ فرمائیں جو اس باب میں فرماتے ہیں

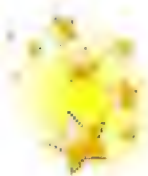
اپنی باتوں میں اگر مجھ نہ مگر مجھ کوئی
ہم تو جو دل میں ہو منہ پر وہی کہہ جاتے ہیں

کیسی خوش فہمی ہے اب قوم کے ہر لیڈر کو
لوگ بس اُس کی محبت میں مرے جاتے ہیں

جو جوانی میں نہ مانے تھے کسی کا کہنا
اب جوانوں کو پکڑ کر وہی سمجھاتے ہیں

ہم بہت جن کی نزاکت پہ مرا کرتے تھے
اب وہی نون غنہ بنتے چلے جاتے ہیں

اپنے یاروں سے ذرا سر کو بچا رکھ کیا آئی
جب بھی کھاتے ہیں ترے سر کی قسم کھاتے ہیں



آخر کیوں

لا حول کی گتیں کیوں شیطان پر تنی ہیں
تم اسم الحذر سے کیسے پرے ہوئے ہو
چھٹکارا چاہتی ہے مخلوق ہر دو عالم
تم کہ بشر ہو، تم بھی شر سے بھرے ہوئے ہو

کاش

ہر کسی سے نظر نہ کھراتی
کالا چشمہ لگا لیا ہوتا
کاش ہم نے بھی اپنی آنکھوں پر
مارشل لاء لگا لیا ہوتا

سیاسی مشورے

سیاست کی کلٹی اُگا لیجئے
زمانے کو لڈی نچا لیجئے

ڈکاموں کی ماری ہے ہر مینڈکی
ڈرا آپ بھی ٹڑا لیجئے

بڑھاپے میں توبہ بھی ہو جائے گی
ابھی میکدے میں اڑا لیجئے

مناسب نہیں کاروبارِ دگر
سیاست کا چکر چلا لیجئے

طریقے سے دیجے دغا قوم کو
دغا کا طمع چڑھا لیجئے

وہ سٹم کہ جس کے ہیں پردردہ خود
اُسے بھی دو ہتھوڑ لگا لیجئے

مرے لوگ ہیں فطرتاً سادہ لوح
یہاں اپنا سکھ جما لیجئے

وہ تقریر جس سے ملے لیڈری
کسی سے بھی جا کر لکھا لیجئے

یونہی دوسروں کی ضیاء سے سدا
زبان و بیاں جگمگا لیجئے

لگا لیجئے کالے دھن کو ہوا
حریفوں کے دوڑ کما لیجئے

دلوں پر نہ ”ماٹو“ کا ٹپھہ لگے
اصولوں سے دامن بچا لیجئے

وہی سست بہتر ہوا ہو جدھر
زمانے سے درسِ وفا لیجئے

وزارت نہیں تو سفارت سہی
حکومت سے کچھ مک مکا لیجئے

(قتیل شغائی مرحوم کی غزل کی سیر و ڈی)

ایروں غیروں کو بہت چاند کنول کہتے ہیں
میری صورت نظر آئے تو وہ ”چل“ کہتے ہیں

اُف وہ مر مر کے خریدا ہوا سینڈل کا پیر
جاننے والے جسے میری اجل کہتے ہیں

وہ تری ”سرخ“ کی قیمت سے نہیں ہیں واقف
پگھڑی کو جو ترے لب کا بدل کہتے ہیں

پڑ گئی تیرے گلے عقد کی زنجیر تو کیا
ہم تو اس کو ترے کدو کا خلل کہتے ہیں

فرق

یہ بولی نہیں برس کی ہوں
اے کاش اٹھارہ کی ہوتی
وہ بولی یہ کیا بات ہوئی
کیا فرق اٹھارہ بیس میں ہے
یہ بولی فرق تو ہے خاصا
اک شوہر کا دو بچوں کا

دفع یا دور کہہ سکتے ہیں ہم تم
یوں نامنظور کہہ سکتے ہیں ہم تم

کسی کے حسن کا معیار ٹھہرے
جنہیں لنگور کہہ سکتے ہیں ہم تم

وہ خود کو سانولا گردانتے ہیں
”شبِ دیگور“ کہہ سکتے ہیں ہم تم

جو دولت کے لئے کانٹا بدل لے
اُسے مجبور کہہ سکتے ہیں ہم تم

کوئی کہتا ہے تو شوہر بھی کہہ لے
فقط محصور کہہ سکتے ہیں ہم تم

اگرچہ ہے وہ بدنام زمانہ
مگر مشہور کہہ سکتے ہیں ہم تم

جو بیوی قبر میں لیٹی ہوئی ہو
اُسی کو حور کہہ سکتے ہیں ہم تم

بہ الفاظِ دگر تہذیب نو کو
فقط ناسور کہہ سکتے ہیں ہم تم

جو دفتر میں دیانتدار ہو گا
اُسے مغرور کہہ سکتے ہیں ہم تم

سیاست ہے نرالی آج کل کی
کمال زور کہہ سکتے ہیں ہم تم

نہیں پڑتی نظر بجلی کے بل پر
”چراغِ طور“ کہہ سکتے ہیں ہم تم

بذریعہ طمانچہ حال دل کا
ذرا بھرپور کہہ سکتے ہیں ہم تم

ظفر جو شعر سنتا ہو کسی سے
اُسے مقہور کہہ سکتے ہیں ہم تم

خاتون ناول نگار

مکشف نہ ہو سکا ہم پر تو سر زندگی
ہم یونہی بدھو رہے ڈھیروں کتابیں پڑھ کے بھی
ہاں کسی خاتون کے ناول پڑھے تو یہ کھلا
عشق کرنا لٹچ کرنے کی طرح ہے لازمی

اُف یہ ریل

کس لئے دیکھتے ہو گھڑی ہر گھڑی
گورے ملکوں کے پیئجروں کی طرح
لیٹ ہو جاتی ہے ہر دفعہ ہر جگہ
ریل گاڑی بھی ہے افسروں کی طرح

ارتقاءِ معکوس

واپڈا ہر ارتقاء کی آرزو کو کھا گیا
لوڈ شیڈنگ کے اندھیرے دیکھنا !!
لگ رہا ہے پھر چراغوں کا زمانہ آگیا

(ناصر کاظمی مرحوم کی غزل کی پیروڈی)

کسی کڑی نے بھی دیکھا نہ آنکھ بھر کے مجھے
گزر گئی ترے کالج کی بس رگڑ کے مجھے

میں سو رہا تھا کہیں ہالی وڈ کی جنت میں
جگا کے بھاگ گئے بچے بھائی زر کے مجھے

میں فلمی دنیا کے تاروں میں جا کے ڈوب گیا
پکارتے رہے تارے ابھر ابھر کے مجھے

ذرا سی دیر کو کر لے ادھر کو منہ بیگم
کہ دیکھتی ہے کوئی سیڑھیاں اتر کے مجھے

پھر آج آئی تھی ہمسائی بی جہالو ظفر
سنا گئی ہے فسانے ادھر ادھر کے مجھے

آئی ایم سوری

اُف یہ دوشیرہ سیاست سب کے حق میں ایک قیامت
سب کی شامت ہے یہ چھوری
آئی ایم سوری !!

گلتی تو ہے اُجلی اُجلی لیکن بات نہ پوچھو اصلی
کالی کلوٹی ہے یہ گوری
آئی ایم سوری !!

ذکر کریں کیا ہی یا شی کا ہر اک دل پر راج اسی کا
بن بیٹھی ہے اک کمزوری
آئی ایم سوری !!

ملک میں آپا دھاپی اس سے قوم ہے بکھری بکھری اس سے
پارٹی بازی کرے چھچھوری
آئی ایم سوری !!

ماں دھرتی کو چاٹ چکی ہے اس کا بازو کاٹ چکی ہے
کیسی ہے یہ عقل کی کوری
آئی ایم سوری !!

سیٹھ ' وڈیرہ ' حاجی ' قاضی اس کی زلفوں کے سب قیدی
سب کو سناتی ہے یہ لوری
آئی ایم سوری !!

کچھ نہ دیکھا پگڑی شملہ سب کو رسوا کر کے چھوڑا
اس کے ہاتھ میں سب کی ڈوری
آئی ایم سوری !!

اس کو بچا ' اُس کو گرایا سب کو رمبا سمبا بچایا
جانتی ہے سب ٹھہری ٹھوری
آئی ایم سوری !!

کل جو پھنے خان بنا تھا آج ہے تیر کی مانند سیدھا
بچ رہا ہے بھنڈی توری
آئی ایم سوری !!

اس سے کوئی بچ نہ پایا لیڈر اس نے سب کو بنایا
بھر دی میرے دیس کی بوری
آئی ایم سوری !!

سوا سیر

ترقی کی ڈینگیں نہ مارو اے گورو !!
جو تم سیر ہو تو سوا سیر ہیں ہم
ہمارے ہوائی قلعے بھی تو دیکھو
کہ منصوبہ بندی میں کیا شیر ہیں ہم

سیاسی کارکن

ان کو قائدِ اعظم کا کردار دکھانا بے معنی
کیسے برپا ہو سکتے ہیں دھوم دھڑکے، تلاؤ
ان کو کیا بتلاتے ہو کہ لیڈر کیسا ہوتا ہے
ان کو زندہ باد یا مردہ باد کے نعرے تلاؤ

روگ یوں جی کا نہ بن
تو بھی امریکا نہ بن

لے اڑے میرا رقیب
اس طرح پی کا نہ بن

میری بیگم کی طرح
یار پہلی کا نہ بن

فطرتا چھڑ سہی
زہر کا ٹیکا نہ بن

میرے ڈر بے کا ہے تو
غیر مرغی کا نہ بن

ہائے ہائے کر مگر
زاد ہی ہی کا نہ بن

رسم کلجک ہے ظفر
خوب تھلکا نہ بن

فردِ عمل میں پیشتر ویسے کے ویسے ہی رہے
کعبہ بھی ہو آئے مگر ویسے کے ویسے ہی رہے

تاریخ نے عبرت کا چشمہ ناک پر رکھا نہیں
اہلِ نظر، اہلِ خبر ویسے کے ویسے ہی رہے

تعلیم گاہ ہر جہاں، ان کے لئے ہیں رایگاں
جو تھے ڈفر وہ تو ڈفر ویسے کے ویسے ہی رہے

خدمت کے دعوے ہیں وہی، جیسوں پہ دھاوے ہیں وہی
اپنے یہاں کے ڈاکٹر ویسے کے ویسے ہی رہے

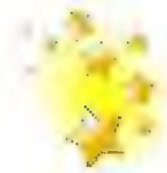
جمہوریت سے ہاتھ ہو جاتا ہے کوئی ہر دفعہ
اس ٹائیلیک کے سفر ویسے کے ویسے ہی رہے

ہم آپ جن کے واسطے لڑتے رہے مرتے رہے
لیڈر تو وہ شیر و شکر ویسے کے ویسے ہی رہے

نہ چارپائی ہم نے چھوڑی ہے نہ اُس نے کرسیاں
سو ہم ادھر اور وہ ادھر ویسے کے ویسے ہی رہے

ہم لوگ تو مرجھا گئے سوکھے چھوہارے کی طرح
تیرے فکر، تیرے کلر ویسے کے ویسے ہی رہے

جو پرچیاں لے کر چلے، کیا کیا انہیں پہنچے گئے
اور تم ہو کہ اب تک ظفر ویسے کے ویسے ہی رہے



وجہ نزاع

وہ بولا مرا تو سکوں لٹ چکا ہے، عجب ایک ہنگامہ رہتا ہے گھر میں
نہ دن دیکھتے ہیں نہ شب دیکھتے ہیں، ہمہ وقت امی سے لڑتے ہیں ابو
میں بولا کہ اچھا میں سمجھاؤں گا اُن کو کیا نام ہے آپ کے ابو جی کا
وہ بولا ”بہی جاننا چاہتے ہیں، اسی بات پر تو جھگڑتے ہیں ابو“

(میر تقی میر کی غزل کی سحر و طرا)

شریفا نہ آئے خطا کر چلے
سبھی لوگ ہم کو دبا کر چلے

جو تجھ بن نہ جینے کا کہتے تھے ہم
سو تجھ کو بھی بھٹتی بنا کر چلے

دکھائی دے یوں کہ عاشق کیا
مرے یار کو بھی گدھا کر چلے

جو دیکھا حریصانہ کر کے نگاہ
سو تم ہم سے حلوہ چھپا کر چلے

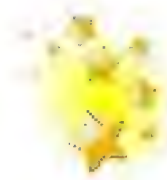
شفا اپنی تقدیر میں ہی نہ تھی
طبییبوں کے بل بھی ادا کر چلے

سیاست میں آئے تو بگڑے گئے
حق ہاؤ ہو ہم ادا کر چلے

وہ کیا لڑکیاں تھیں کہ جن کے لئے
بڑے نوجواں جوتے کھا کر چلے

کئی عمر دہندہ فکرِ شکم
سو ہم تو نند کو یوں بلا کر چلے

ڈکاروں کے بھونچال میں کیا کہیں
ویسے میں آئے تھے کیا کر چلے



بتایہ عید تو کیسے منائے گی؟

گرائی ! تجھ کو بھی تو عید کی تیاری کرنی ہے
تری عیدی بنا بیٹھا ہے ہر اہل وطن میرا
تجھے ہر سال قربانی کے بکروں کی ضرورت ہے
عوام الناس کی کھالوں سے بچتا ہے بدن تیرا
ہمارے ضبط کو اس بار بھی کیا آزمائے گی
بتایہ عید تو کیسے منائے گی؟

سیاست ! تو بھی کن انڈوں پہ بیٹھی کڑکراتی ہے
کوئی چوڑہ نہیں جمہوریت کا ان خرابوں میں
جو تری عید بنتے تھے کہیں پردیس بیٹھے ہیں
تو اپنے ملک میں رہ کر پڑی ہے کن عذابوں میں
کوئی ریلی، کوئی جلسہ، کوئی دھرنا سجائے گی
بتایہ عید تو کیسے منائے گی؟

معیشت بی ! تجھے کیسے مبارکبادیاں میں دوں
 مسرت تو توانا ساعتوں کی خوشدلی ٹھہری
 تجھے کیا لینا دینا عید کے ان میلوں ٹھیلوں سے
 تو دنیا کے سبھی امراض کی ماری ہوئی ٹھہری
 تو کیونکر مسکرائے گی ، اگر تو مسکرائے گی
 بتائیہ عید تو کیسے منائے گی؟

اے آئی ٹی ! تجھے اس عید پر ”ڈش کارڈ“ تو سمجھوں
 مگر جانے تو میرے ملک میں کب عید کرتی ہے
 نجانے کب تو پہنچے ڈالروں کی خوشبوئیں پہنچے
 خدا معلوم کب یہ قوم تیری دید کرتی ہے
 سنا ! اس عید کو چکر ہمارے ہاں لگائے گی
 بتائیہ عید تو کیسے منائے گی؟

اے میری قوم ! اے بھوکی و غلی ”سادہ و احق“!
 تو ایسی مفلسی میں عید کرتی ہے ، تری ہمت!
 تو اپنے ہی گلے میں پھیر لیتی ہے چھری اکثر
 ادا یوں رسم ابراہیم کرتی ہے ، تری جرأت
 تو اے بکرے کی ماں اب کس چھری کے نیچے آئے گی
 بتائیہ عید تو کیسے منائے گی؟

معذرت

مسجد میں مولوی نے دیکھا گدھے کو چرتا
مارا پکڑ کے خاصا

آ کر گدھے کا مالک کہنے لگا کہ چھوڑیں !
اب اس کو بخش بھی دیں

یونہی اٹھا کے منہ جو مسجد میں آ گیا ہے
آخر کو یہ گدھا ہے

ایمان سے کہیں کہ مجھ کو یہاں کبھی بھی
دیکھا ہے مولوی جی ؟

(جناب قائل اجیری کی غزل کی پیروی)

تمہیں بھی میں ازدواجی مقتل میں کھینچ لایا تو کیا کرو گے
میں رو رہا ہوں تو ہنس رہے ہو میں تلملایا تو کیا کرو گے

مجھے حسینوں سے دور رہنے کی یوں تو تلقین کر رہے ہو
کسی کی ذلفوں کے جال میں تیرا پاؤں آیا تو کیا کرو گے

بجا کہ افسر نہیں ہے پھر بھی تم اُس سے جلدی سے عقد کر لو
خدا نہ کردہ اُسے بھی بروقت ہوش آیا تو کیا کرو گے

ابھی تو تنقید کر رہے ہو تمہارے کتے سے کیوں ڈرا ہوں
تمہارے پپا کی برہمی کا سوال آیا تو کیا کرو گے

ابھی تو دامن چھڑا رہے ہو بڑے گھرانے میں جا رہے ہو
جو میں نے کشم میں نوکری کا تمہیں بتایا تو کیا کرو گے

ساہنوں کی!

سوڑ ایمان تھا اقبال کے شعروں میں تو کیا!!
اس کے پیغام میں تھی غیرتِ ملی ہوگی
ہم تو اقبال کے بارے میں یہی جانتے ہیں
یومِ اقبال پہ ہو جاتی ہے چھٹی اپنی

سوالیہ نشان

بے فیض ہی ٹپکتی ہے رال تیری میری
برتن پڑے ہوئے ہیں چون برس سے ٹھنڈے
کس کے شکم کی خاطر ساری سیاستیں ہیں
جمہوریت کی مرغی سیتی ہے کس کے انڈے

داستانِ غریب حمزہ

مرے بچپن کے ساتھی، میرے مونس !!

تو پیشکِ مجھ سے ملنے کے لئے آ !!
مگر یہ جان لے کس حال میں ہوں
مری شادی بنی خانہ خرابی
کئی برسوں سے اس جنجال میں ہوں
کوئی دیکھے مری قسمت کا چکر
میں گھر میں رہ کے بھی سسرال میں ہوں

مرے بچپن کے ساتھی، میرے مونس !!

مرے سرال والے میرے گھر میں
 یونہی مہمان بن کر آگئے تھے
 فقط تبدیلیء آب و ہوا کو
 وہ دو دن کے لئے گھر سے چلے تھے
 مگر چھ سات برسوں بعد جانا
 کہ وہ انساں نہیں تھے کیڑے تھے

مرے بچپن کے ساتھی، میرے مونس !!

نظر آئیں گے بیگم کے علاوہ
 بہت سے نسبتی خواہر برادر
 مرے کمرے میں میری ساس قابض
 ڈرائنگ روم میں پھیلے ہیں سر
 میں شوہر ہوں چنانچہ میرے گھر میں
 مرا ہونا نہ ہونا ہے برابر

مرے بچپن کے ساتھی، میرے مونس !!

مرے ماں باپ دنیا میں نہیں ہیں
انہیں موت آگئی تھی ریست بن کر
برادر ہیں یہیں پنڈی میں لیکن
کہیں رتے ہیں پے انگ گیسٹ بن کر
مری سسٹر ہے کالج ہاسٹل میں
اُسے بیگم پڑی تھی پیسٹ بن کر

مرے بچپن کے ساتھی، میرے مونس !!

ہوا گھر ایسا مقبوضہ علاقہ
امید و انگڑائی ہی نہیں ہے
نجات آسیب سے ممکن ہو کیسے
دماغ ضرب کاری ہی نہیں ہے
کسی یو این او میں جانا عبث ہے
کہ امریکہ سے یاری ہی نہیں ہے

مرے بچپن کے ساتھی، میرے مونس !!

وجہ

یہ مافسرنے پوچھا کہ کہتا ہے کیا آپ کا فکر بالائشیں؟
موت کیا آپ کے والد محترم کی قدرتی ہی تھی؟؟
اس پر بیٹے نے معصومیت سے کہا ' جی نہیں !!
موت اُن کی نہ تھی قدرتی سر بسر
کر رہے تھے علاج اُن کا ایک ڈاکٹر

تیرا ظفر

یو آر بیوٹی فل عمر

کچھ بھی نہیں تیرا ظفر

جب بھی دکھائی دیتا ہے کیوں دیکھتی ہو رک کے یوں

دل اس پہ کھو بیٹھی ہو کیا یا لگتا ہے یہ کارٹوں

مت مسکراؤ دیکھ کر

کچھ بھی نہیں تیرا ظفر

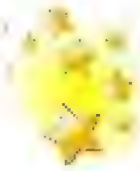
باہر علی سا ہینڈسم نہ شان سا گبھرو جواں

چہرہ سراسر ٹیکسلا مہنگائی نے کڈھ لی ہے جاں

تو آتی ہے ریمیا نظر

کچھ بھی نہیں تیرا ظفر

مل جاتا قرضہ بنک سے بن جاتا مل اور کوئی
یا پھر سفارش کے سبب ہو سکتا تھا افسر کوئی
کچھ بھی نہ بن پایا مگر
کچھ بھی نہیں حیرا ظفر
تیری گلی میں جائے تو خالم نگاہوں میں پے
بھیا ترا رکھے نظر ابا ترا گھورے اسے
آجائے واپس دے کے سر
کچھ بھی نہیں حیرا ظفر



اڑنگی باز کے چکر میں نہ آتا تو اچھا تھا
میں اپنے آپ کو تھوڑا سا سمجھاتا تو اچھا تھا

یونہی ساون کے کیڑے بن کے عاشق نہ لٹ پڑتے
محبت پر بھی کوئی ٹیکس لگ جاتا تو اچھا تھا

مڑے سے صحن میں بیٹھے جگالی کر رہے تھے ہم
خیال یار یوں آ کر نہ تڑپاتا تو اچھا تھا

دیانتدار افسر جیتے ہیں نہ جینے دیتے ہیں
انہیں شو کاڈ نوٹس دے دیا جاتا تو اچھا تھا

ضمیر کج ادا سے فائدے سب نے اٹھائے ہیں
ہمارا بھی شکم میں پرورش پاتا تو اچھا تھا

مسلمانوں کی طرح وہ یقیناً ڈال دیتا سر
تو امریکہ کی طرح اُس کو سمجھاتا تو اچھا تھا

ظفر کی داد کو سارا محلہ اٹھ کے آ جاتا
یہ آدھی رات کو اپنی غزل گاتا تو اچھا تھا

میرا بیٹا

کبھی جو امتحاں دینے کو جاتا ہے مرا بیٹا
کلاشکوف کو خامہ بناتا ہے مرا بیٹا

کتابیں دائیں پڑھنے کیلئے کالج نہیں ہوتے
کتابی چہرے پڑھنے ہوں تو جاتا ہے مرا بیٹا

وہ اپنے وقت کو ضائع نہیں کرتا پڑھائی میں
بالآخر ممتحن سے گل مکاتا ہے مرا بیٹا

ابھی فرصت کہاں کہ علم کا آزار بھی پالے
پے ڈگری ابھی کالج کو جاتا ہے مرا بیٹا

عمومی طور پر اچھا بھلا بندے کا پتر ہے
ایکشن ہوں تو لیڈر بنتا جاتا ہے مرا بیٹا

یوں خامے پاپ کرتا ہے، مگر جب پاپ گاتا ہے
بتاؤں کیا ستم کیسا کھاتا ہے مرا بیٹا

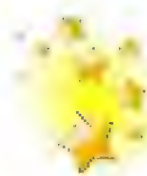
عسل خانے میں یہ استاد بندے خاں کو شرمائے
سُردں کو بے طرح مرغا بناتا ہے مرا بیٹا

محبت میں کبھی توحید کا قائل نہ ہو پایا
ہر آئے دن نواں ہی چن چڑھاتا ہے مرا بیٹا

مری سرگرمیوں سے خوب واقف تھے مرے والد
مجھے معلوم ہے جو گل کھلاتا ہے مرا بیٹا

میں جھکی ہوں سو اُس کے پاس اکثر بیٹھ جاتا ہوں
نصیحت سن کے طہراً مسکراتا ہے مرا بیٹا

ظفر بزمِ سخن جب بھی کسی کالج میں جم جائے
مرے اشعار ٹھسے سے سناتا ہے مرا بیٹا



قیانہ

پیکٹوں سے لدی پھندی بیوی
گھر میں آتے ہی زور سے بولی

اجی سننے ہو مر رہی ہوں میں
بوجھ کچھ تو بٹائے میرا
میاں کرتا میاؤں آیا اور
ایک پیکٹ کو سونگھ کر بولا

شامہ خاکسار کہتی ہے
اس میں کھانے کی چیز رکھی ہے

اس پہ بیوی نے مسکرا کے کہا
واہ کیا بات ہے قیانہ کی
ٹھیک سمجھے ہیں آپ صد فیصد
اس میں رکھی ہیں جوتیاں میری

روزہ دار ہائیکو

نفسِ امارہ سے آپ ہر جائیں گے
روزہ رکھنے چلے ہیں مگر دیکھنا
دن میں دو چار افطار کر جائیں گے

~*~

روزہ رکھنے کی ہمت میسر سہی
دیدۂ شوق رہنے نہ دے گا کبھی
روز بن ٹھن کے آتی ہے مس نازلی

~*~

ان کے طرزِ عمل پر کوئی کیا کہے
روزہ رکھنے کی توفیق نہ ہو سکی
اور افطار میں سب سے آگے رہے

~*~

آکے دفتر پریشاں ہے تُو آج بھی
آج بھی سارا اسٹاف روزے سے ہے
ٹائلٹ میں ہے سگریٹ کی بو آج بھی

یہ سے یوں نہ کٹ پائیں گے دوستو
سینما جا کے دیکھیں گے چکر کوئی
مل کے روزے کو بہلائیں گے دوستو



روزہ داری میں سب کا ہے رونا جدا
ہم کو سگریٹ کی خواہش نے بیکل کیا
خان صاحب کو نسوار کا غم رہا



روزہ رکھ نہ سکیں گے کبھی سیٹھ جی
حکم ربی فراموش کر جائیں گے
توند کی بات ٹالی نہیں جائے گی



کیا خریدیں کہ جب دسترس میں نہیں
اب تو قیمت کھجوروں کی سن کر گے
روزہ رکھنا غریبوں کے بس میں نہیں



عینی گواہ

جس سے

پھانہ کر دیوار ڈاکو آئے تھے

آ رہا تھا ریڈیو پر گیت زور و شور سے

”آپ دل کی انجمن میں حسن بن کر آ گئے“

تجھ کو کیا سوچ کے تالا ہے مجھے کیا معلوم؟
وہ ترا چاہنے والا ہے مجھے کیا معلوم؟

اس کے چہرے پہ تو میکپ کی جھیں رہتی ہیں
یار گورا ہے کہ کالا ہے مجھے کیا معلوم؟

کس طرح ڈاکہ زنی کر گیا حسنِ کافر
دل کے دروازے پہ تالا ہے مجھے کیا معلوم؟

لے اُڑی کون سی کلمو نہی ترے شوہر کو
فوزیہ ہے کہ غزالہ ہے مجھے کیا معلوم؟

کس طرح اُس کی محبت کی خبر ہو پائے
وہ تو بولا ہے نہ چالا ہے مجھے کیا معلوم؟

خان صاحب کی سفارش کا ہے میرٹ حاصل
کتنا موزوں میرا لالہ ہے مجھے کیا معلوم؟

کاغذات اُس کے کلرکوں کو نہیں ملتے تھے
کام کس طور نکالا ہے مجھے کیا معلوم؟

میری بیوی میری کیا لگتی ہے میں کیا جانوں؟
کوئی کیسے میرا سالا ہے مجھے کیا معلوم؟

چڑھ گیا عقد کی سولی پہ میں چپ چاپ ظفر
کن گناہوں کا ازالہ ہے مجھے کیا معلوم؟



محو حیرت ہوں

جو کام بھی بُرا ہے

ان کا کیا دھرا ہے

یارب وکن ہیں اُردو قلموں کے یا ہماری پچھلی حکومتیں ہیں

(بہادر شاہ ظفر کی غزل کی پیروی)

کہوں کیا رنگ رشوت کا ابا با با ' ابا با با
 مٹا منٹوں میں ہر ٹٹٹا ابا با با ' ابا با با
 نمک چھڑکے ہے وہ کس کس مزے سے میرے زخموں پر
 ہے کیسا یار امریکا ابا با با ' ابا با با
 خدا معلوم ہمت کس قدر ہے میرے کانوں میں
 لب بیگم ہوئی گویا ابا با با ' ابا با با
 میں موبائل میں اور بیگم میں سمجھوں فرق کیا آخر
 ہیں دونوں ہی نرا خرچا ابا با با ' ابا با با
 مری صورت پرستی بیوقوفی ہے ' اگر مانوں
 ہے سب اعجاز میکپ کا ابا با با ' ابا با با
 ظفر عالم کہوں کیا میں گل افشانی الفت کا
 کہ ہے ہر روز ہی پھٹا ابا با با ' ابا با با

ماہے شاہے

ہر میلے کی شوقن ہے
اپنی محبت بھی
ہر روٹ کی ونگن ہے

✽✽✽

لیڈر نہیں بن سکتا
لے کے اگر قرضہ
ڈیفالٹ نہیں کرتا

✽✽✽

کچھ بھی ہو وفا کا فیٹ
دیے نہ کہہ دینا
میں ہوں ترا کینڈیڈیٹ

✽✽✽

کیا بات میلیئم کی
ملت بیضا بھی
لنگڑاتی ہوئی پنپنی

غیر کو گرد و فواج قلب و جان رکھا گیا
اور ہم کو دیکھئے کتنا پراں رکھا گیا

دیکھ کر میسوں کو دل یونہی دھڑکتا تو نہیں
میں کہاں کا فرد ہوں مجھ کو کہاں رکھا گیا

جوڑ میرا کس کڑی سے باندھ رکھا ہے خدا!
میں وہاں پر کیوں نہیں اُس کو جہاں رکھا گیا

کیا سماں پیدا کیا مس کہکشاں کی یاد نے
نام میرے دل کا اکڑ کہکشاں رکھا گیا

عاشقوں کو ڈھیٹ پن کی خوب ڈوزیں دیں گئیں
جاوواں، پیچم رواں ہر دم جواں رکھا گیا

سینکتے ہیں گھیر کر ہڈیاں رقیب روسیاء
ہائے کس کوچے میں تیرا آستان رکھا گیا

میں نظر وٹو تھا تیرے حسن کی سرکار میں
میرا قصہ بہر زیب داستان رکھا گیا

ہاتھ پیلے کر لئے موٹی اسامی دیکھ کر
اور روحوں کے ملن کو لامکان رکھا گیا

آپ چاہیں تو دکھا دوں گا محبت کا ثبوت
فون کے بل کو بھی یادوں کا نشان رکھا گیا

جی یہ شادی کارڈ ہے میرے ہی یار غار کا
ایک بھارو کو تہ تیغ فساں رکھا گیا

بات کرتی ہے تو گلتی ہے کمینٹز ظفر
جس کے گھر میں مردوے کو بے زبان رکھا گیا





کس نے کہا بد دیدہ بیدار پڑھو
خرچہ کر کے روزانہ بیکار پڑھو
جان کے بھی یہ بات
یکساں ہیں اثرات
ہار مودی دیکھو یا اخبار پڑھو

ہر سمت غریبوں کو، ٹھیک نظر آتا ہے
ناخن ہیں اُسی کے جو گنجنا نظر آتا ہے

ہم منہ سے بھی ڈر کر دیں تو دنیا دہل جائے
کیوں سب کو مسلمان سے خطرہ نظر آتا ہے

جب دیکھئے صاحب کی بس ناک پہ ہی رکھا
چشمہ نظر آتا ہے، غصہ نظر آتا ہے

ہم یونہی نہیں ملتے اس ماڈ حسینہ سے
اس عشق میں کھیسے کا پڑا نظر آتا ہے

جس فیتے سے قد ناپیں، جس رخ سے نظر ڈالیں
ہر دیو سیاست کا بونا نظر آتا ہے

صورت پہ نہیں جانا ' وہ مینا ہے خاصا
اتنا بھی نہیں سادہ جتنا نظر آتا ہے

ہم آپ تو کہتے ہیں ' انسان کا بچے ہیں
پولیس کو ہر بندہ مرغا نظر آتا ہے

وہ حسن کا ساغر تو لبریز ہے شبنم سے
وہ عشق مگر توبہ شعلہ نظر آتا ہے

جب سے تری شادی کی تقریب سے آیا ہوں
ہر بھیگا ہوا الو ' دولہا نظر آتا ہے

اردو کی گرامر پہ جب خان لڑھکتے ہیں
طوطا نظر آتی ہے ' مینا نظر آتا ہے

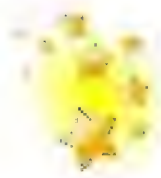
معدوں سے ہی اُختی ہیں اقدار کی تحریکیں
باقی تو ہے جو کچھ بھی نخرہ نظر آتا ہے

عاشق کو حسین اپنی انگلی پہ نچاتے ہیں
سو ناچ بھی نگنی کا بھنگڑا نظر آتا ہے

یوں ہیر کی فرقت نے شکی سا بنا ڈالا
راخے کو تو ناصح بھی کھڑا نظر آتا ہے

کالی کو تو میک اپ نے میڈونا بنا ڈالا
کالا تو ہمیشہ سے کالا نظر آتا ہے

لو دور ہوا چاہتا ہے شکوہ نہ ملنے کا
لا حول نہ پڑھے تو بندہ نظر آتا ہے



یوں موبائل فون بہترے پکڑے پھرتے ہیں
جیسے بیڑے باز بیڑے پکڑے پھرتے ہیں

لہرانے کو علم نہیں ہے کسی بھی ماٹو کا
لالہ جی دھوتی کے پھیرے پکڑے پھرتے ہیں

ہر مچھلی سیکیورٹی سسٹم باندھ کے نکلی ہے
کب سے خالی جال مچھیرے پکڑے پھرتے ہیں

--- ق ---

کس نے آگ لگا رکھی ہے دہشت گردی کی
کس کو اس دنیا کے دؤیرے پکڑے پھرتے ہیں

جان بچاتے پھرتے ہیں بچارے کن کھجورے
سانپ ہیں عنقا اور سپیرے پکڑے پھرتے ہیں

ایک ہمیں بے لطفے ٹھہرے ورنہ یار سبھی
اپنے اپنے نین بسترے پکڑے پھرتے ہیں

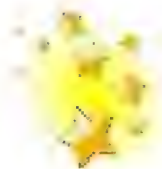
پڑھے لکھوں کو دفتر دفتر ٹھیکے ملتے ہیں
کام مگر دن رات لیرے پکڑے پھرتے ہیں

بہر جاب منسٹر سے کیا پرچی لینے جائیں
وہ خود اپنے گامے شیرے پکڑے پھرتے ہیں

شمعِ حسن جلی ہے تو پروانہ تو آئے گا
روز مجھے کیوں ابا تیرے پکڑے پھرتے ہیں

سرکاری دفتر ہے اور ہے شوقِ شعرو بیت
ہم یہ ڈڈو شام سویرے پکڑے پھرتے ہیں

آج سنایا ہو گا ظفر نے پھر سے سہ غزلہ
سر کو یار بہت سے میرے پکڑے پھرتے ہیں





بڑھکیں ٹوب لگا لیتے ہو ماشاء اللہ
تم پنجاب کے چیف منسٹر بن سکتے ہو

جو میسٹر پرٹے ہیں اُن سلاموں کو سلام
میری شامت کے سنہرے انتظاموں کو سلام

پار کر لیتے ہیں جو ہر ایک فائروال کو
حسن کے اُن ہیکروں، کو بے لگاموں کو سلام

آپ نے جن پر اڑگی دے کے چٹا ہے ہمیں
پیار کی راہوں کے اُن دو چار گاموں کو سلام

اب ہمیں خوش آئے کیسے یہ ازم یا وہ ازم
دور سے چوسے ہوئے اُن سارے آموں کو سلام

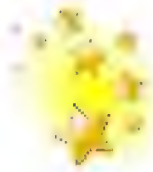
کچھ تو ناکامی الفت نے نئے رشتے دیے
پودِ خواباں تیرے سب نوخیز ماموں کو سلام

ہم نے تو گویا کسی کی بھینس ہے کھولی ہوئی
آپ کی سرکار کے سب نیک ناموں کو سلام

ہم نہیں مرتے کسی اسکرت یا پتلون پر
ان غراروں پر 'نچھاور' ان پاجاموں کو سلام

آپ ہم جن کو سیاستدان کہتے آئے ہیں
ملت بیضا کے ان سارے حجاموں کو سلام

اک ذرا خود کو بچا لیجے گا ان کے فیض سے
دور سے ان شاعروں کو (خوش کلاموں) کو سلام



پاسِ وفا کا مان! ارے!
گود میں ہے مہمان ارے!

زلفیں بودے عنتا ہیں
عشق تھا یا طوفان ارے!

میری ساس اور خونی توہہ!!
منہ میں ہو گا پان ارے!

اپنی بیگم کو دیکھو
ساڑھی اور اک تھان ارے

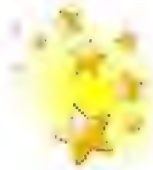
ڈر جاتا ہے کتوں سے
نام دلاور خان ارے!

بیگم ہو یا قسمت ہو!!!
کھینچ رہی ہے کان ارے

”آن دی پیپر“ وہ کچھ ہیں
بول اُٹھے جاپان ”ارے!“

نام سے دھوکہ مت کھانا
کننگے ہیں سلطان ارے!

سب سمجھے اِسمارٹ مجھے
جب سے ہوا یرقان ارے!





نخن نا آشنا ہوتا ہے بہرہ
کہ اس لذت سے بے بہرہ ہے بہرہ
مگر مطلب کی باتیں
کبھی جو ان سے کر دیں
کبھی و ان کبھی سنا ہے بہرہ

شاواپاکستان

اپنے جوتے اپنے سر کا عجب نگارا پاکستان
اپنے ہاتھوں بنا ہوا ہے ایک تماشہ پاکستان
نیٹو کی بمباری کا ترجمی خطہ۔۔۔۔۔ پاکستان
نیٹو کو ہتھیاروں کی سپلائی کا ذریعہ پاکستان

علامت

امریکہ کی منشا ہے
پاکستان میں مرد نہ ہوں
آپ بھی داڑھی رکھتے ہیں
آپ بھی دہشت گرد نہ ہوں

ریزگاری

اپنا چشمہ تو کھوپکا ہے ظفر
”کس کی آنکھوں سے خواب دیکھیں ہم“

بات کرتے ہو کیا سیاست کی
اس پہ گوٹکا بھی بول سکتا ہے

ملک سارا کھا کے بھی لیڈر معزز ہیں ظفر
مولوی نے کھا لیا حلوہ تو رولا پے گیا!

یہ جان سکتے نہیں بیسویں گریڈ بھی
”فقیر جس قدر آسودگی سے جیتے ہیں“

چھپلی پھینٹی کس کے دھیان میں رہتی ہے
”اک خواہش تو ہر انسان میں رہتی ہے“

بتائیں خود کشان حسن ہم کو
”ہمارے جسم کا ملکہ کہاں ہے“

جو چینل نشستوں پہ زن زن چلے
سدا پیش زن ”بے دلیے“ رہے

کسے گمان ہے سرالیوں کے بارے میں
”نہ جانے کب کوئی کس راستے سے آجائے“

وہ خبر غالباً خبر بھی نہ تھی
نیوز چینل سے جو بریک ہوئی

پھر الیکشن کے ترانے سائیں
”پھر وہی روگ پرانے سائیں“

لوڈ شیڈنگ ہے کس کی نیت میں
”روشنی کو پتہ نہیں ہوتا“

بو آئے مرے نطق سے یا میری بغل سے
”احباب پریشاں ہیں مرے طرزِ عمل سے“

ازدواجی کنویں کے ”ڈڈو“ سُن!
”فکرِ انساں کو مسئلے ہیں بہت“

وفا کو پاسِ ناموسِ سماج و عشق رہتا ہے
ہوسِ ٹھہرا نہیں کرتی کسی سنگدل کی بقی پر

ڈنڈا تو اک شاگردوں کو علم سکھانے کا ہے آلہ
جس کے ہاتھ میں ڈنڈا نہ ہو وہ اُستاد کہاں لگتا ہے

ہزاروں بار اُٹھے ہیں ہزاروں بار بیٹھے ہیں
”یونہی بیکار اُٹھے ہیں یونہی بیکار بیٹھے ہیں“

شکوہ سنج ہیں مرے سر کے گومڑ
”کیوں ترا را گلذر یاد آیا“

اپنے ماتھے کا نوشتہ دیکھتا کوئی نہیں
میری داڑھی کا مگر تیرا نظر آئے بہت

تجوریاں یونہی بھرتا ہے عمر بھرانساں
فرشتے موت کے رشوت نہیں لیا کرتے

باتوں باتوں میں یہ کیا بات کہی باتونی!
اب تو ہر بات میں اس بات کی باتیں ہوں گی

دکھاتے ہو کسے تم شانِ زیبائی، ذرا سوچو!!
مری نظریں نہ ہوتیں تو تمہارا حسن کیا ہوتا

کچھ اور ناز سے چل جانِ جاں کہ تیرے قدم
زمین پر نہیں پڑتے دلوں پہ پڑتے ہیں

اے وطن خیر سے اب قوم کا لیڈر ہوں مگر
میں بھی شامل تھا کبھی تیرے بھی خو ہوں میں

دانشوری کا اس سے بڑا کیا ثبوت ہے
سر ہو گیا ہے سندھ کے میدان کی طرح

نادان چاہتا ہے کہ میرا بیاہ ہو
دیکھے مجھے جو دیدہٴ عبرت نگاہ ہو

اُس کے اندازِ بیاں کی خوبیاں مت پوچھئے
کوئے دلی کے ہیں اور گالیاں چکوال کی

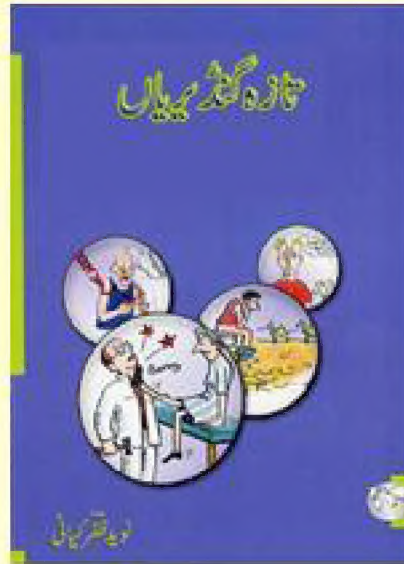
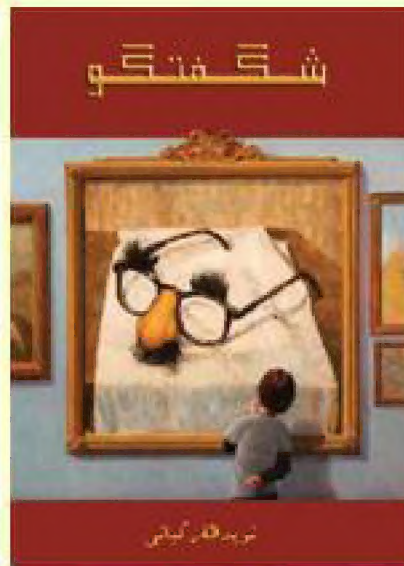
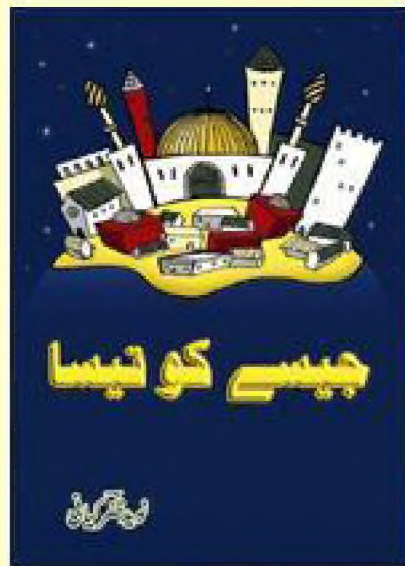
جب بھی جاتے ہیں کہیں زہرہ جمالوں میں ہم
انگلیاں پھیر کے رہ جاتے ہیں بالوں میں ہم

آپ کی دولت سے دنیا کیوں رہے نا آشنا
کارہے تو بیٹھ کر انجن کو ”گھوں گھوں“ کیجئے

استاد سے بھی بڑھ گیا شاگرد ارجمند
شیطان مجھ کو دیکھ کے حیران رہ گیا

نقاد بن گیا کہ خاصا مشاہدہ تھا
کتنی ہی بار کتوں کو بھونکتے سنا تھا

شاعر کی دیگر کتب



جائے متوقع ہیں۔۔۔ انتظار فرمائیے

<http://fb/nzkiani>

<http://naveedzafarkiani.wordpress.com>